

ДОБРЫ ВЕЧАР

Добрый вечер

МІНСКАЯ ГАРАДСКАЯ ГАЗЕТА

1993 МАЙ 26 СЕРАДА

№ 97 (532)

Цана 5 рублёў

СТАЛІЧНАЯ ХРОНІКА

ПА ПАВЕДАМЛЕННЯХ БЕЛАПАН, РІД, БЕЛІНФАРМ І ЎЛАСНЫХ КАРЭСПАНДЭНТАЎ «ДВ»

БЕЗ ГРЫФА «САКРЭТНА»

М.ВАЛЬКОЎСКІ, «ДВ».

Учора ў Палацы лёгкай атлетыкі СКА (пас. Усходні) урачыста адкрылася спецыялізаваная выстава «Абаронная прамысловасць і канверсія–93».

Тут прадстаўлена прадукцыя буйнейшых прадпрыемстваў Беларусі двайнога прызначэння (раней прыхаваная пад шыльдай «абаронка» і таму невядомая часам нават у сваёй рэспубліцы).

На адкрытай пляцоўцы — розная тэхніка: машыны, цягачы, трубаўкладчыкі, палявыя кухні, рухавікі, ёмістасці.

У зале побач камп'ютэры і лялькі, прыцэлы і жаночыя ўпрыгожванні, прыборы і бытавая тэхніка. Канверсія ў дзеянні... Толькі неяк няўтульна робіцца, калі замест навукаёмістай канкурэнтаздольнай высокатэхналагічнай прадукцыі прадпрыемствы ВПК пачынаюць выпускаць тыя ж адвёрткі, няхай і з індыкатарам напружання. Сілы іх немалыя, а пра навуковы патэнцыял і казаць не прыходзіцца. Прадпрыемствы ВПК асвоілі і мірную прадукцыю: печы ЗВЧ, халадзільнікі, пральныя машыны. Перайсці поўнасцю на мірныя рэйкі яны не могуць. Трэба шукаць іншыя рынкі збыту, шырэй ісці на кааперацыю з замежнымі фірмамі, зацікаўленымі ў прадукцыі «абаронкі» Беларусі. Цікавасць да выставы з боку замежных фірм відавочная: дэлегацыі з дваццаці шасці краін наведалі выставу. У першы дзень яе наведаў В.Ф.Кебіч.

А страляючых экспанатаў на выставе няма, бо на Беларусі іх не робяць. Толькі прыцэлы з лазернай падсветкай, бронекамізэлькі ды трэнажоры агнявой падрыхтоўкі нагадвалі, што ўся тэхніка, выстаўленая тут, найсучаснейшыя тэхналогіі, сродкі сувязі, праграмы для ЭВМ, — састаўляючая частка для агромністай ваеннай машыны, накіраванай не на стварэнне, а на разбурэнне.

Зможа частка пражыць без цэлага? Знойдзе яна магчымасць выжыць, не страціць дасягнутага высокага ўзроўню? Будзем спадзявацца, што здолее, і сённяшняя выстава выканае ў гэтым станоўчую ролю.

☐ ШЧАСЛІВАЙ ДАРОГІ, ВЫПУСКНІКІ!



Учора адзвінеў апошні званок для вучаніцы 11 класа СШ № 33 г.Мінска Ганны Марчанка.

Фота А.ДРАЗДОВА.

Яднаемся, каб выжыць

ТАЦЦЯНА ЛАЗОЎСКАЯ, «ДВ».

Днямі адбылося пасяджэнне арганізацыйнага камітэта Саюза грамадзян, якія пацярпелі ад юрыдычных і палітычных рэпрэсій у 80-90-ыя гады. У склад яго ўвайшлі Ларыса Перцава, Вячаслаў Якоўчык, Лідзія Палякова, Авіэта Гаварунова.

— Ва ўсіх нас падобныя лёсы. У выніку прававога бязмежжа, сфальсіфікаваных дакументаў мы звольнены з работы, абылганыя, фізічна і маральна растаптаныя. За многія гады барацьбы за свае грамадзянскія правы і чалавечую годнасць з чыноўніцка-бюракратычнай сістэмай, — гаворыць ініцыятар стварэння Саюза Ларыса Сяргееўна Перцава, — мы зрабілі вывад: у адзіночку мы нічога не даб'ёмся, нас проста задушаць. Таму наш аргкамітэт заклікае суайчыннікаў далучацца да нас, каб адстаяць свае чалавечыя, грамадзянскія правы.

Звязацца з членамі аргкамітэта вы зможаце па тэл.: 53-60-61, 79-30-40, 31-84-02.

☐ КОРАТКА

У ЯКАСЦІ ПРАДУКТОВЫХ СУМАК — САМАЛЁТЫ

25 мая ў Мінск у рамках буйнамаштабнай гуманітарнай акцыі «Надзея — Экспрэс-2» прыбывае амерыканская дэлегацыя з вялікай партыяй гуманітарнага груза (прадукты харчавання) агульным коштам 23,8 мільёна долараў ЗША. У праграме візіту — сустрэчы з прадстаўнікамі кіраўніцтва Савета Міністраў і Міністэрства замежных спраў рэспублікі.

У ПАГОНІ ЗА БЯГУЧЫМ МОМАНТАМ

29–30 мая ў Мінску ў былым Доме палітасветы адбудзецца другі з'езд Партыі камуністаў Беларусі, у якую нядаўна ўлілася рэанімаваная Кампартыя Беларусі.

Каля 400 дэлегатаў заслухаюць даклад Палітвыканкама аб бягучым моманце, абмяркуюць праекты Праграмы і змяненняў у Статуце, выбяруць новыя кіруючыя органы. Не выключана, што назва аб'яднанай партыі будзе зменена на традыцыйную — КПБ.

ЧЕМ МЕНЬШЕ ЛЕСА — ТЕМ БОЛЬШЕ СВИНЦА В КРОВИ

Белорусская столица находится на грани экологической катастрофы,— к такому выводу пришли члены Минского отделения Белорусского экологического союза.

По данным экологов, около 20 процентов маленьких минчан имеют в крови повышенное содержание свинца. Почти такая же картина и с содержанием в крови ртути. Семьдесят процентов детей страдают сегодня пониженным иммунитетом. В числе причин, способствующих развитию такой ситуации, специалисты называют разрушение лесопаркового пояса Минска и водоохранных зон. Кстати, выделение земельных участков под индивидуальное строительство, которое нередко ведется бесконтрольно, только способствует ухудшению экологического состояния города: сегодня практически все пригородные лесополосы уничтожены.

Представители Минского отделения Белорусского экологического союза выступают за присоединение к Минску территории защитного лесопаркового пояса, доведения его до нормативных размеров, за немедленное прекращение уничтожения лесов и водоемов.

«АВАНГАРД» І РЭЛІГІЯ СУМЯШЧАЛЬНЫЯ

Памінанне Царквой святых Кірылы і Мяфодзія і ў гэтым годзе вылілася ў вялікае свята. Гасцямі кінатэатра «Авангард», дзе яно праходзіла, былі супрацоўнікі дыпламатычнага корпуса, дзяржаўныя і царкоўныя дзеячы, прадстаўнікі палітычных партый і грамадскіх арганізацый. Праграма свята складалася з выступленняў духавенства і членаў Кірыла-Мефодзіеўскага Народнага Брацтва, дэманстрацыі кінастужак рэлігійнага характару і карцін мастака В.Агайкіна (жыхары Мінска знаёмы з яго творчасцю па афармленню станцыі метрапалітэна «Няміга»).

КРИМИНАЛ

ГОЛЫМИ РУКАМИ...

СЕРГЕЙ РАЧИЛА.(Пресс-центр УВД г.Минска).

В понедельник поздно вечером, как обычно, заместитель начальника Центрального РОВД столицы подполковник А.Манюк возвращался домой. В районе улицы Плеханова он обратил внимание на двух дерущихся кавказцев. В руке одного из них блеснул пистолет...

Быстро оповестив патрульные наряды, Анатолий Владимирович «сел на хвост» уже отъехавшего «жигуленка» быстро примирившихся южан. У автовокзала «Восточный», к которому они подъехали (а здесь наряды милиции уже были готовы), подполковник бросился навстречу вышедшим из салона кавказцам...

Личный пример руководителя всегда был для подчиненных лучшей профессиональной, человеческой и практической школой. Вот и на этот раз многие из молодых сержантов имели возможность видеть эталон задержания вооруженных правонарушителей, продемонстрированный асом столичного сыска. Хотя не возьмусь подсчитать, сколько сотен (!) таких эталонов в личном архиве Анатолия Владимировича.

Чуть позже у задержанных (42–летнего Саркисяна и 31–летнего Саргсяна) обнаружили и изъяли пистолет «браунинг» с пятью патронами (один из них был в патроннике, т.е. практически готов к «работе») и самодельный «дробовик» под охотничьи патроны с картечью...

И еще одна примечательная деталь. Навстречу этим «стволам» подполковник Манюк бросился безоружным...

• В ПАРЛАМЕНТСКИХ КУЛУАРАХ

НА СЛОВАХ ВСЕ «ЗА»

Владимир ГЛОД.

Новая Конституция Республики Беларусь будет принята не раньше, чем за два–три дня до ... окончания срока полномочий депутатов. Такая точка зрения упорно муссируется в парламентских кулуарах. Причина одна — утвердить Основной Закон раньше невыгодно никому: ни левым, ни правым, ни центристам... Ведь следом за Конституцией необходимо принимать новый Закон о выборах. А где гарантия, что нынешние депутаты будут избраны вторично? Каково отношение к такому возможному варианту событий представителей различных парламентских фракций?

Геннадий Козлов, объединение «Беларусь»:

— У нашей фракции установка одна — идти на быстрейшее принятие Конституции. Если бы мы действительно задались целью бойкотировать Основной Закон, то, поверьте, ни по одной статье больше ста голосов «за» никогда не набралось бы. Цифры показывают другое: из 47 рассмотренных на момент интервью статей 29 приняты конституционной нормой. Немного? Но ведь Конституция — особый закон, за каждой запятой которого стоят судьбы миллионов людей.

События должны выглядеть так — Конституция, Закон о президенте, при условии, что так решат парламентарии, Закон о выборах, сами выборы: президента и нового Верховного Совета. Если по каким-то позициям проекта Конституции найти консенсус не удастся, их нужно выносить на референдум. Больше того, лично я сторонник референдума по всей Конституции. Почему? Наш главный закон начинается словами: мы — народ Республики Беларусь. И здесь я испытываю определенные сомнения — с одной стороны, по закону депутаты представляют весь народ, с другой, скорее с моральной точки зрения, это не совсем так.

Владимир Шевцов, фракция «Согласие»:

— Если смотреть на проблему с точки зрения личной выгоды каждого депутата, то, бесспорно, кое-кому дотянуть до последних дней смысл есть. Но, надеюсь, что большинство все же ставит государственные интересы выше личных. При нынешнем положении Конституцию надо принимать быстрее. Члены нашей фракции поддерживают мнение исполкома Партии народного согласия, которая ставит вопрос о досрочных выборах парламента. Если бы «Согласие» пыталось любыми путями удержаться за депутатские места, то, естественно, этот вопрос мы бы не поднимали.

Олег Трусов, фракция Белорусской социал-демократической громады:

— Если Верховный Совет затянет принятие новой Конституции, то мы будем падать все глубже и глубже в яму, из которой потом придется долго выбираться. Похоже, так скорее всего, к сожалению, и будет. И дело не только в том, что большинство депутатов мечтает досидеть в парламентском зале до конца срока. Я убежден — этот парламент предлагаемую Конституцию даже в таком, не самом демократичном, варианте не примет.

Однако есть один «рычаг», который может резко изменить ситуацию. По прогнозам наших экспертов, к концу года ожидается резкий спад экономики, безработица. Россия выйдет на мировые цены, а наша промышленность к этому совершенно не готова. И если рабочие выйдут на площадь Независимости, то и Конституция будет принята, и новые выборы назначены.

Евгений Новиков, парламентская оппозиция БНФ:

— Представители Белорусского народного фронта — убежденные сторонники быстрейшего принятия Конституции и досрочных выборов. Хотя лично у меня позиция особая — я принципиально не участвую в голосовании по Основному Закону. На мой взгляд, Конституция должна стать логическим завершением всего законодательства. Мы же в очередной раз ставим телегу впереди лошади. Поэтому еще два года назад, когда рассматривались первые проекты Конституции, я предлагал назвать ее временной. Она никогда не будет стабильной, ибо нет стабильного фундамента, стабильных законов. Конституция — вершина пирамиды, вырастающая из законодательства. Уже сегодня многое в ней нужно менять. И «незыблемого» документа, по типу американской Конституции, из нее никогда не получится. Так разве можно голосовать за такую Конституцию?

Итак, «тянуть резину» никто не желает.

Что ж, остается только подождать, чтобы убедиться в верности слова делу.

КАЛЯНДАР

Серада, 26 мая (траўня).

СОНЦА — 4.51/21.22

Даўжыня дня — 16.30

МЕСЯЦ — першая квадра 28 мая

захад 0.38/усход 9.51

ІМЯНІНЫ:

Сёння:

Праваслаўныя: Аляксандра, Георгія, Глікеры, Ірыны, Макара.

Каталіцкія: Паўліны, Піліпа.

Заўтра:

Праваслаўныя: Лявона (Лянонція), Мікіты, Сідара (Ісідара).

УЗНЯСЕННЕ ГАСПОДНЯЕ.

Каталіцкія: Аўгустына (Аўгусціна), Юльяна.



• ВПЕРВЫЕ

ДЕТИ И БИЗНЕС

ТАТЬЯНА ЖУРАВЛЕВА, внештатный корреспондент «ДВ».

В конце мая впервые в Беларуси Заводским райисполкомом г.Минска, комплексом внешкольной работы «Золак» будет проведена детская коммерческая ярмарка «Творчество юных».

Решение организовать детский фестиваль принято не случайно. Работники комплекса до того познакомились с работой своих коллег из России в области детского бизнеса, приняли участие в международном фестивале «Дети и бизнес», проводимом коммерческим банком «Восток». Запомнилась им надолго и русская ярмарка в Костроме. Много интересного и полезного почерпнули они и при совместном обсуждении с российскими коллегами программы «Хочу делать свое дело».После этого стало очевидно, что в Беларуси тоже необходимо создать банк данных детских коммерческих структур и как–то сдвинуть эту проблему с мертвой точки. Захотелось сделать праздник для детей и взрослых, на котором будет сочетаться духовность и предприимчивость, работа и отдых — ярмарку «Творчество юных».

Начнется празднество 28 мая с концертной программы «Давайте познакомимся», на которой участники ярмарки, творческие объединения, коммерческо–предпринимательские формирования, имеющие свое настоящее дело, к тому же увлеченные народным творчеством, увидят представление победителей конкурса «Улыбнись, звездочка», познакомятся с новыми песнями в исполнении Дмитрия Смольского.

Следующий день начнется с праздничного открытия самой ярмарки, на которой будут представлены работы, выполненные руками ребят. Круглый стол «Как развивать детский бизнес» пройдет в Заводском райисполкоме в 15.00. «Праздничные зарницы» с фейерверком, показательные выступления авиамоделистов, картингистов, мотокроссменов, спортсменов по водному слалому пройдут в парке 900–летия Минска. 30 мая в 10.00 в парке 50–летия Октября (стадион «Трактор») состоится благотворительный аукцион, деньги от которого пойдут на нужды детей–инвалидов. После аукциона — праздничное закрытие фестиваля.

Программа «Творчества юных», как видим, разнообразна, но направление одно — возрождение Беларуси. Ибо тот, кто хочет видеть свою Родину счастливой, должен понимать, что залог успеха нашего завтрашнего дня — в наших детях.

Тот, кого интересует более подробная информация о предстоящем празднике, может позвонить по телефону для справок: 43–66–12.

• АНОНС

І ЗНОЎ ЗАЗВІНІЦЬ «ГОЛАС ДЗЯЦІНСТВА»

А.ФЯДОТАЎ, ст.выкладчык Мінскага інстытута культуры, галоўны рэжысёр фестывалю.

27 мая ў зале Палаца прафсаюзаў урачыста адкрыецца міжнародны фестываль дзіцячай творчасці «Голас дзяцінства».

Упершыню арганізаваны беларускімі дзеячамі культуры ў 1991 годзе, ён сёлета праводзіцца ў Мінску ў трэці раз. Штогод на фестываль прыязджаюць дзіцячыя калектывы з розных рэспублік былога Саюза і другіх стран. Вось і на гэты раз «Голас дзяцінства» паклікаў на свята гасцей з Грэцыі, Расіі, Украіны, Латвіі.

Галоўная ідэя фестывалю: «Дзеці — нашчадкі і актыўныя ўдзельнікі адраджэння духоўнай самасвядомасці свайго народа». Таму акрэслілася і яго жанравая накіраванасць: народны танец і харавое мастацтва, адраджэнне народных абрадаў, гульняў і святаў.

Прыемна бачыць, што нашы замежныя славяне таксама пачынаюць адраджаць свае культурныя традыцыі, цікавяцца ўласнай спадчынай. Міжволі думаецца, як жа многа аб'ядноўвае славянскія народы, наколькі падобныя нашыя песні і абрады. У той жа час лёгка заўважаецца нешта сваё, адметнае, што трапна падкрэслівае нацыянальную своеасаблівасць юных выканаўцаў.

Фестываль не мае конкурснага накірунку. Ён не выяўляе лепшага з лепшых, але робіць больш высакародную справу. Дзіцячыя мастацкія калектывы сустракаюцца, сябруюць, абменьваюцца задумамі, мастацкімі пошукамі — гэта ўсё вельмі добра адбіваецца на творчасці. Але галоўнае яшчэ і ў тым, што людзі разумеюць: ёсць універсальная мова, якая без перакладчыка аб'ядноўвае ўсіх — гэта мова народнага мастацтва.

Беларускія калектывы «Зубраня», «Мульцік», «Весялушка», «Гарэзлівыя агеньчыкі», «Жалейка» і іншыя госці фестывалю запрашаюць усіх паслухаць «Голас дзяцінства».

Прыходзьце на свята, калі ласка!

• ФОТОФАКТ



В республике создан новый координационно–совещательный орган — Белорусская конфедерация промышленников. Его учредителями стали Союз арендаторов и предпринимателей, Научно–промышленная ассоциация и Союз предпринимателей Беларуси. Они решили объединить свои усилия в содействии формированию и развитию цивилизованных рыночных отношений, предпринимательства и законотворчества.

НА СНИМКЕ: за круглым столом учредители конфедерации.

Фото Аркадия НИКОЛАЕВА, БЕЛИНФОРМ.

• СИТУАЦИЯ

Столбняк возвращается. Как будем встречать?

А.БЕЛОУС, «ДВ».

ПОХОЖЕ, предупреждения врачей ГорСЭС об ухудшающейся инфекционной обстановке в городе начинают материализоваться. На днях в инфекционной больнице скончалась женщина, пенсионерка. После вскрытия был поставлен диагноз — столбняк. Представьте себе, последний случай этого грозного заболевания был отмечен более сорока лет назад. И вот снова тревожный набат. Как удалось выяснить, эта женщина, копаясь на своем огороде, поранилась ржавым гвоздем. К медикам она обратилась чересчур поздно...

В эту же больницу спустя несколько дней, но уже с другим диагнозом, было помещено еще семь человек. Врачи обнаружили у пациентов трихинеллез. Такое заключение было сделано после проверки остатков мяса, которым угостили это семейство родственники из деревни. Мало того, к застолью они пригласили и свою соседку по подъезду. Мясо не было проверено ветеринарной службой — и вот печальный финал.

— Начинается летний огородно-дачный сезон, — замечает главный врач ГорСЭС В.М.ЧЕЛНОВ. — И потому ещё раз хочется предупредить жителей города: будьте осторожны и разборчивы в покупке и потреблении продуктов питания, соблюдайте правила личной гигиены. Особенно избегайте приобретения мяса и изделий из него у случайных торговцев. Свои услуги они, как правило, предлагают возле крупных универмагов, на стихийных рынках. Между тем, практически все мясо, которым торгуют на официальных рынках, особых опасений не вызывает. Здесь санитарно-ветеринарные службы не дремлют. Контроль проводится жесткий.

Опасность может затаиться и в продуктах с просроченным сроком годности. Потому обращайте внимание на их маркировку, дату выпуска и срок реализации. Мы часто делаем проверки и тщательно проверяем качество продуктов, как в государственных, так и в кооперативных магазинах. Но за всем не уследишь. То в одном, то в другом магазине выходит из строя холодильное оборудование. К тому же сейчас значительно потеплело, продукты быстро портятся. Если замучила жажда и захотелось отведать кваску, справьтесь у продавца о дате его выпуска. Или сами загляните в паспорт, который вывешивается на каждой бочке с этим напитком.

Особый разговор о необходимом прохождении профилактических прививок от инфекционных заболеваний. Кстати, сейчас эта кампания разворачивается. Поймите, такова необходимость, а отнюдь не наша прихоть. Сложилась очень напряженная обстановка по заболеваниям дифтерией, корью и острыми кишечными инфекциями. Как видите, дал знать о себе и столбняк. Людей, конечно, можно понять. Все напуганы угрозой СПИДа, отсутствием необходимого медицинского оборудования, дефицитом лекарств. Количество прививаемых неуклонно сокращается и сейчас достигает 70-80 процентов по разным возрастным группам. В то же время в так называемые застойные годы мы охватывали прививками более 90 процентов населения. Иммунная система у многих горожан ослаблена. Особой опасности подвергаются дети, родители которых избегают этой нехитрой процедуры. Поэтому настоятельно прошу — доверьтесь медикам. Прививки можно сделать по вашему месту жительства. В каждой поликлинике имеется специальный кабинет. Здесь созданы все необходимые условия, есть разовый инструментарий и шприцы, соответствующие вакцины.

P.S. Уже начался купальный сезон. И здесь минчан тоже подстерегают «сюрпризы». В прошлом году в нескольких водоемах были обнаружены патогенные микроорганизмы. Врачи своевременно проинформировали об этом население и вынесли постановление по запрещению купания.

Вероятнее всего, такая же обстановка сложится и в этом году. Поэтому внимательно следите за сообщениями в нашей газете. За врачами дело не станет.

• РОЗДУМ ПАСЛЯ ПАДЗЕІ

ЯК ДЗЯРЖАЎНЫ СЦЯГ НА СВЯТА НЕ ПУСЦІЛІ...

АЛЕСЬ МІКАЛАЙЧАНКА, «ДВ».

Вось і мінула свята Перамогі над карычневай чумою. Скажу па шчырасці, пакінула яно ў маёй душы даволі горкі асадак. Бо дзяржава, незалежная суверэнная Рэспубліка Беларусь у сваёй сталіцы праігнаравала ўласную нацыянальную сімволіку. Яшчэ напярэдадні святкавання, прайшоўшы па галоўнай магістралі Мінска ад Уручча да «старога» аэрапорта, я не ўбачыў ніводнага бела-чырвона-белага сцяга, ніводнага плаката з выявай дзяржаўнага герба «Пагоня». Акрамя як над уваходам некаторых афіцыйных устаноў.

Нашы чыноўнікі, высокія адказныя асобы, якія падчас замежных візітаў становяцца па стойцы «смирно» перад бела-чырвона-белым сцягам, калі тых у аэрапортах сустракаюць гаспадары, дома пасаромеліся «паліцайскага» сцяга. А як жа! Напярэдадні Перамогі ветэранская грамадскасць іх прасіла не вывешваць гэтыя сцягі, бо ваявалі яны пад іншым сцягам.

А ў 9.30 9 Мая на нейкага прыхільніка незалежнасці Беларусі, які адважыўся адсвяткаваць Перамогу сваіх дзядоў-бацькоў пад сцягам Рэспублікі Беларусь на плошчы Паўстання ў Гомелі, «набросились и флаг разорвали». Хаця, як паведамляе аўтар нататкаў «Война с символикой?», што надрукаваны ў газеце «Рэспубліка» за 11 мая г.г., яшчэ напярэдадні, «вечером 8 мая в Гомеле на улице Советской, по которой в День Победы должна была пройти праздничная колонна ветеранов, были видны бело-красно-белые флаги, другая символика Беларуси. К утру ее не стало».

Чаму?

Хутчэй за ўсё таму, што «блок левых сил в своем обращении в горисполком настаивал не применять ее 9 мая».

Калі яшчэ ў «Рэспубліцы» журналіст Уладзімір Бандарэнка проста канстатуе факт здзеку над дзяржаўным сцягам у Гомелі, то супрацоўніца «Советской Белоруссии» Людміла Маслюкова ў сваім «Покаянии перед седым воинством», распавядаючы пра святкаванне Дня Перамогі ў Мінску, з дрэнна схаваным захапленнем піша:

«...Ни один ветеран, ни дети их, ни внуки — никто не поднял государственного флага Республики Беларусь. Седое воинство, защитившее Отечество в 1941-1945 годах, не считает бело-красно-белый стяг своим. Для участников войны это невозможно. 27 июля 1942 года его как символ оккупированной Белоруссии утвердил палач белорусского народа Вильгельм Кубэ. В прошлом это знамя реяло над изменниками Родины, вдохновляя их на кровавые расправы с соотечественниками, мирными жителями. С теми, кого оно осеняло, воевали солдаты и партизаны. Сколько бы лет ни прошло, они не смогут встать под «Погоню». Право ветеранов относиться так к символам суверенной республики в День Победы все вынуждены были признать безоговорочно...»

Праўда, Людміла Маслюкова пільна заўважыла, што адзіны бела-чырвона-белы сцяг узвіўся над шарэнгай маладых воінаў, якія паўсталі каля Вечнага Агню, калі да яго «шагнул глава государства Станислав Шушкевич».

Як гаворыцца, ведай нашых! Наўкола святое воінства, тут жа праведніца-журналістка з «СБ», адзіны толькі здраднік беларускага народа вынайшаўся — нашчадак Вільгельма Кубэ — Станіслаў Шушкевіч. А можа яго бацька, беларускі паэт, таксама Станіслаў Шушкевіч, недарэмна добры кавалак свайго жыцця сядзеў у сібірскіх лагерах, ахоўнікі якіх так любілі савецкую сімволіку? А можа недарэмна пад сярпаста-малаткастымі сцягамі расстралялі ў трыццатых гадах палову Саюза пісьменнікаў Беларусі? А мільёны раскулачаных сялян? А яшчэ раней, у чэкісцкіх засценках, — святароў, заложнікаў, сярод якіх былі жанчыны і дзеці, ды парушальнікаў харчразвёрсткі? А чаму ніхто з нашага воінства або з бальшавіцкіх журналістаў у гэты дзень не прыгадалі, што верныя чырвонаму сцягу сталінскія сокалы напярэдадні вайны выразалі палову іхніх жа калег? Ці не для таго, каб нашых бацькоў паболей лягло ў жорсткай сечы з ворагам?

Так, — гэта горкая гісторыя чырвонага сцяга. Уласна, ён не вінаваты, што пад ім здзяйсняўся і генацыд, і гандаль беларускімі землямі. А колькі тых, хто трапіў у фашысцкі канцлагер паранены ці кантужаны, потым адбываў сваё ў канцлагерах на Калыме ды ў Комі АССР! Чаму мы ў гэты дзень не помнім гэтых людзей? Не помнім, якім сцягам яны абавязаны сваім паламаным жыццём?

Так, і бела-чырвона-белы сцяг скарысталі калабаранты, якія хацелі ў гітлераўскім хаўрусе стаць местачковымі панамі над беларускім народам. Але на рахунку ў нашага нацыянальнага сцяга ёсць перамогі — над татара-манголамі, нямецкімі псамі-рыцарамі, полчышчамі маскоўскіх стральцоў, гэты сцяг лунаў над атрадамі паўстанцаў Тадэвуша Касцюшкі і Кастуся Каліноўскага. Пад гэтым сцягам за сваю нацыянальную незалежнасць змагаліся супраць пілсудчыкаў дэмакраты Заходняй Беларусі...

Гэтымі думкамі я пасля падзяліўся з ветэранам Вялікай Айчыннай вайны, беларускім паэтам Артурам Вольскім. І ён мне адказаў на мае развагі і крыўды так:

— У такіх адносінах да нашай сімволікі вінаватыя не ветэраны вайны, якія перамаглі фашыстоўскіх крыжакоў. Вінаваты тыя, хто не расказаў людзям шчыра і сумленна ўсю гістарычную праўду пра беларускія сцягі і герб, вінаваты бальшавіцкія культуртрэгеры ды іх прыслужнікі з ліку журналістаў, якія спекулююць на фактах карыстання нашымі сцягам і гербам падраздзяленнямі калабарантаў, сярод якіх, дарэчы, былі людзі, што зводзілі рахункі за асабістыя драмы жыцця з камуністычнай і савецкай уладай, ды яшчэ людзі, якія наіўна думалі, што Гітлер дасць Беларусі незалежнасць або нейкую аўтаномію... Але ж успомнім, у чыіх толькі руках ні аказваўся сцяг той жа Францыі — і рэвалюцыянераў, і напалеонаў, і калабарантаў, і атрадаў Супраціўлення. Сцяг — непадсудны. Сцяг — сімвал пэўнага народа, а не ідэалогіі. Толькі з мысленнем інфузорыі-туфелькі можна думаць інакш.

Што ж, я дзесьці як чалавек разумею жанчыну Людмілу Маслюкову, якая, можа, супраць уласнай волі мусіць адпрацаваць «свой кавалак хлеба, які ёй падкідвае заснавальнік «Советской Белоруссии» Саўмін Рэспублікі Беларусь. Але хачу, каб чытачы ведалі, хто стаіць за спінаю такіх выступаў. А стаяць тыя, каму хочацца рэстаўрацыі на Беларусі і даволі моцна патрапанай камуністычнай ідэі, і аднаўлення палітыкі знішчэння беларусаў, як этнасу, і вяртання ў палітычны побыт бальшавіцкай сімволікі. Бальшавікі, па ўсяму відаць, маюць вялікую сімпатыю да кітайскай мадэлі сацыялізму. Мадэлі — дзе па-ранейшаму над усім і ўся пануе партыя, братняя той, што 70 з гакам гадоў непадзельна панавала на нашай зямлі, рассяваючы наўкола кроў, слёзы, Чарнобылі, Афганістаны, дзедаўшчыну, карупцыю. І над усім гэтым горам-бядою нахабна лунаў ненажэрна крывавы сцяг, упрыгожаны сімваламі рабскай паднявольнай працы!

Вось і хочацца мне, чалавеку, чые родныя-блізкія гінулі ад рук чырвоных і карычневых катаў, запытацца ў яшчэ жывых ветэранаў вайны: калі ж мы, нарэшце, зразумеем, што 9 мая павінна быць не толькі святам «со слезами на глазах», а і Днём Вялікай Жалобы па тых салдатах, мірных людзях ды цэлых народах, якія загінулі або рассеяліся па зямлі ад рук майстроў гітлераўскага ды сталінскага генацыду. Вось тады, скажу шчыра, не будзе ні спекуляцыі на перакананнях, ні вайны сімволік, бо калючаму дроту і крэматорыям — усё адно, якую сімволіку спавядаюць гінучыя ў іхніх пеклах бяспраўныя людзі...

• У НАШЫХ КАЛЕГ

НОВАЯ СУСТРЭЧА

і, спадзяёмся, не апошняя, адбылася ў газеты «К широкой оппозиции» са сваімі чытачамі.

КСЕНІЯ МІХАЙЛАЎСКАЯ.

Другі нумар гэтага выдання аддзяляе ад першага амаль паўгода. Адбіліся эканамічныя цяжкасці. Але нягледзячы на такую вялікую затрымку, газета, як сведчаць шматлікія звяртанні ў рэдакцыю, не забыта і знайшла свайго чытача.

Матэрыялы «К широкой оппозиции» па сваёй тэматыцы вострыя і разнастайныя. Таму што іх па-ранейшаму аб'ядноўвае адна мэта — абарона людзей, чыя годнасць пацярпела ад бязмежжа існуючых улад.

Такім чалавекам, напрыклад, з'яўляецца былы галоўны бухгалтар Мінскай гарадской калегіі адвакатаў Ларыса Перцава, якая 2870 дзён свайго жыцця прысвяціла барацьбе за свае правы. Аб тым, як разгортваліся падзеі гэтых сямі год, расказвае яна сама ў артыкуле «Казнь казуистикой».

Вядомы ў мінулым беларускі дысідэнт Міхаіл Кукабака, аўтар матэрыяла «Беженцы от Министерства обороны», уздымае праблему падаўлення чалавечага «Я» «адказнікоў».

Яшчэ не забыта таямнічае знікненне дакументаў аб рабоце Часовай камісіі Вярхоўнага Савета Беларусі па фактах выкарыстання псіхіятрыі ў палітычных рэпрэсіўных мэтах. Аб гэтым расказвае ў сваім артыкуле пазаштатны супрацоўнік гэтай камісіі Тамара Мілер у сваім артыкуле «О том, как жертвы психиатрии КПСС стали жертвами родного парламента».

І зноў газета вяртае свайго чытача да лёсу Мінскага завода колавых цягачоў. Свой погляд на склаўшуюся сітуацыю выказвае дырэктар знешнеэканамічнай Асацыяцыі «Сахалинский эксперимент» Вячаслаў Фядорчанка ў інтэрв'ю з журналістам, якое называецца «Наша работа нужна любой власти».

Аб буднях прафсаюза Канфедэрацыі працы Беларусі разважаюць яго прадстаўнікі Алег Шакалаў і Яфім Поляк, які адначасова з'яўляецца і каардынатарам рэспубліканскай Асацыяцыі па абароне ад беспрацоў'я. Ад гэтай хваробы сёння, бадай, ніхто не застрахаваны, таму артыкул «Дальше рабочего места отступать некуда» будзе цікавым шмат для каго.

«Кто у штурвала экономики?» — задаецца пытаннем юрыст Людміла Касяк. А пытанне, як гаворыцца, да часу. Калі улічваць, што гутарка пойдзе аб служыцелях Феміды ў сістэме гаспадарчых судоў. Аказваецца, і яны хутка зарыентаваліся наконт таго, як можна выкарыстоўваць сваю службовую пасаду ў карыслівых мэтах.

Газета «К широкой оппозиции» выдана 10-тысячным тыражом і распаўсюджваецца праз рэспубліканскі Фонд свабоднай інфармацыі і праваабароны. Тэлефон для даведак 390-371.

• ТРАНСПОРТ

Все новые авиалинии связывают белорусскую столицу с разными городами мира. Этому способствует ввод в строй международного аэропорта «Минск-2» (на снимке).

Фото Аркадия НИКОЛАЕВА, БЕЛИНФОРМ.

• СИТУАЦИЯ

НЕ ПРИЗНАННЫЙ, НО ЖИВОЙ

ТАМАРА МАРКИНА.

Такой сакраментальной фразой можно определить состояние Минского завода колесных тягачей.

Мы строим демократическое государство. В силу этого для цивилизованного разрешения спорных конфликтов все чаще будем обращаться в суды. По производственным спорам — в хозяйственные, по межличностным — в народные.

Пока стопроцентной демократии нет. А хочется. Очень нам нужно, чтобы суд честно, непредвзято и профессионально черное назвал черным, а белое — белым. Дефицит этих качеств у наших судов, неотработанность законодательных норм стали причиной ряда парадоксальных ситуаций.

Одна из них создана вокруг Минского завода колесных тягачей. Последний Госкомитетом РБ по промышленности и межотраслевым связям решено преобразовать в два производства: специальных колесных тягачей и городских и международных автобусов. С присоединением их к Минскому автомобильному заводу. Коллектив Минского завода колесных тягачей (МЗКТ) против.

Вот уже 4 месяца белорусская Фемида не может дать четкого ответа: кто прав, а кто нет. А завод между тем, не растворившись в законодательном вакууме, работает, выпускает продукцию. Не признанный правительством, но живой.

Свое мнение об этой ситуации сегодня на страницах «ДВ» высказывает председатель совета отраслевого профсоюза работников автомобильного, тракторного и сельскохозяйственного машиностроения Александр Иванович Бухвостов.

— Разрешение конфликта началось с проведения примирительной комиссии, результаты которой, однако, не удовлетворили ни одну из сторон. В соответствии с законодательством стал вопрос о трудовом арбитраже. Представитель Госкомпрома в арбитраж не явился, хотя и был предупрежден. Далее трудовой коллектив МЗКТ обратился в Высший хозяйственный суд Беларуси. Однако хозяйственный суд вынес решение: данный конфликт должен рассматривать народный суд. Обращение МЗКТ в народный суд дало прямо противоположный ответ: сей конфликт может решать только хозяйственный суд. Вот он, наглядный пример несовершенства нашего трудового законодательства.

А между тем мятежный завод по-прежнему выпускает свою, пользующуюся спросом на СНГовском рынке, продукцию. Осваивается и новая — автомобильные краны — дефицит на нашем белорусском рынке. И очень обидно, что правительство начинает не замечать, игнорировать МЗКТ по важным экономическим проблемам. Проще всего ломать, как раньше, как во времена командно-административной системы, структурные подразделения, не прислушиваясь к мнению специалистов завода, не учитывая планов предприятия.

— Александр Иванович, но ведь на Западе, который с недавних пор стал для нас ориентиром, решение о преобразовании либо перепрофилировании предприятия — прерогатива собственника, а не коллектива. А МЗКТ — завод государственный.

— Однако государство должно учитывать как экономическую целесообразность, так и интересы коллектива или, по крайней мере, согласовывать с профсоюзами. Даже на Западе таким образом, как в данном случае, не решают судьбу предприятия, а учитывают его интересы. Кстати, конференция трудового коллектива МЗКТ пришла к мнению, что завод готов выполнять любое задание, в том числе и заняться производством автобусов, но требует одного: работать единым коллективом, сохраняя свой неделимый статус.

На будущее у коллектива есть намерение по изменению формы собственности. И это нам нужно учитывать.

— МЗКТ существует всего несколько лет. Долгое время он был структурным подразделением МАЗа. Не явилось ли его рождение результатом не до конца просчитанного решения? Ведь пойдя на это, Минский автомобильный, владеющий не самым современным оборудованием, лишился наиболее перспективного — гибких производственных систем. А значит, и будущих прибылей...

— Не думаю, что решение было непродуманным. МЗКТ слишком специфичное производство. Он производит тягачи, которые сильно отличаются от автомобилей, производимых МАЗом. Тем более, что с этого завода на МАЗ шло продукции гораздо меньше, чем оттуда на МЗКТ. Наши предложения можно сравнивать с гаданием на кофейной гуще. Нужны экономические и социальные обоснования присоединения МЗКТ к МАЗу. Их Госкомпром не дал. Он же и нарушил ст.8 Закона о профсоюзах, предварительно не согласовав с профсоюзами свое решение о реорганизации предприятия. Это признал Высший хозяйственный суд республики в своем постановлении.

Коллектив обрадовался: справедливость восторжествовала. Но затем, скорее всего под давлением правительства, Высший хозяйственный суд выдал свое второе постановление, в котором хотел угодить и вашим, и нашим. В нем был признан недействительным первый пункт приказа о преобразовании МЗКТ и присоединении его к МАЗу. Однако остальные, в т.ч. «считать МАЗ правопреемником МЗКТ, освободить директора МЗКТ от занимаемой должности», — признаны правомочными. Вот так и получилось: завод, вроде бы, и есть и вместе с тем его нет.

Новых решений Госкомпрома на сей счет нет. Как не представлено ни коллективу, ни профсоюзу экономического обоснования о необходимости реорганизации МЗКТ и присоединении его к МАЗу. Я придерживаюсь одного мнения: все должны быть законопослушными — и правительство, и предприятия.

С другой стороны, в нашей промышленности есть ряд незагруженных мощностей, незавершенные строительства. В частности, Осиповичский завод автомобильных агрегатов. Незавершенные промышленные обьекты есть в Жодино. Дерзайте, осваивайте, создавайте новые рабочие места. И это будет, на мой взгляд, более разумный подход, чем структурная ломка предприятий, которые в этом не нуждаются...

• ЭКАНОМІКА І КУЛЬТУРА

ЗА БЕЛЫМ ПАЛАТНОМ ЭКРАНА

УЛАДЗІМІР ХОДАН, дырэктар кінатэатра «Кастрычнік».

Малалюдна ля кас кінатэатра «Кастрычнік». Толькі там, дзе купляюць валюту, некалькі чалавек. Як жа зводзіць канцы з канцамі? Калі ўлічыць тэндэнцыю, назіраемую ва ўсім свеце, што наведваемасць кінатэатраў падае (вельмі цяжка канкурыраваць з кабельным ды спадарожнікавым тэлебачаннем, відэа), перспектывы, здаецца, нярадасныя. Але наш «Кастрычнік» жыве, працуе.

Вядома, колькасць гледачоў вельмі залежыць ад пары года: вясной і летам — змяншаецца, восенню і зімой — павялічваецца.

Вось і да нас, у буйнейшую кіназалу Мінска (1344 месцы) на сем сеансаў за вясновы дзень прыходзіць усяго каля дзвюх тысяч гледачоў. Перамножце гэту колькасць на кошт білета — яна з дзесятага мая 150 рублёў, — адніміце льготнікаў (першы сеанс ільготны для ўсіх, наступныя — пры наяўнасці адпаведных дакументаў) — вось дзённы даход.

«Кастрычнік» ужо год як арэнднае прадпрыемства. З бюджэту мы нічога не атрымліваем, але падаткі ў яго плацім спаўна. І, у адрозненне ад бюджэтных кінатэатраў, не маем аніякіх скідак па іх уплаце, па кошту электраэнергіі і цяпла (плацім за іх як прамысловае прадпрыемства). Фільмы ж паказваем гледачу аднолькавыя.

Кожнае павелічэнне мінімальнай зарплаты выклікае ланцуговую рэакцыю. Даражэе ўсё: вываз смецця, ахова, друкаванне білетаў і рэкламных матэрыялаў, прывоз фільмаў і г.д. Ды і сваім супрацоўнікам плаціць трэба. Персанал скарочаны да мінімуму, але ж вялікія плошчы, складаная і разнастайная тэхніка патрабуюць адпаведнай колькасці спецыялістаў, вялікіх затрат.

Самі выконваем бягучы рамонт кінатэатра; адрамантавалі кроўлю, замянілі сантэхніку. На чарзе — тэхналагічны басейн і галерэі пры выхадзе з глядзельнай залы. Між іншым, за кошт сваіх прыбыткаў і крэдыту завяршаем рэканструкцыю кінатэатра «Змена».

Цяпер наша фінансавае становішча цалкам залежыць ад гледача. Больш 70 працэнтаў даходу дае асноўная дзейнасць — паказ фільмаў. Таму вельмі шмат увагі надаём іх рэкламе — праз газеты, шчыты ў падземных пераходах, светлавую газету, рэкламныя ролікі, радыётрансляцыі ў фае. Ствараем камфортныя ўмовы: утульнае фае са зручнай мэбляй, цікавыя, рэгулярна змяняемыя выставы, зімовы сад, дзе ёсць два вальеры з папугайчыкамі, добрае меню ў буфеце. І, канешне ж, кінапрэм'еры. Так, новыя кінастужкі «Беларусьфільма» па традыцыі спачатку ідуць на нашым экране. І збіраюць поўную залу. У красавіку сумесна з Беларускім цэнтрам маладых кінематаграфістаў паспяхова арганізавалі прэм'ерны паказ фільма «Хачу ў Амерыку».

Каб звесці неяк канцы з канцамі, прадстаўляем залу і сцэну для розных мерапрыемстваў, праводзім інфармацыйна-забаўляльныя праграмы. Вельмі прэстыжныя, з цікавай праграмай, квадрафанічным гучаннем і выявай танцуючых на тэлеэкране, з апошнімі навінкамі танцавальнай музыкі. Стварылі свой тэлевідэацэнтр і цяпер робім тэлевізійную і відэарэкламу.

Але арэнднае прадпрыемства «Кастрычнік» не зарабляе грошы любымі шляхамі. Так, з фае ўбралі ігральныя аўтаматы (яны перашкаджалі чакаючым пачатку сеанса), а з меню буфета — гарэлку і лікёра-гарэлачныя вырабы. Гэта паўмера, бо гарэлку купіць ля кінатэатра не праблема. Таму часам здараюцца разборкі на дыскатэцы, дня не было, каб не парэзалі крэсла. А знайсці вінілскуру для рамонту, зрабіць так, каб шво не было бачна — праблема. Таксама часта рамантуем лаўкі, якія стаяць ля кінатэатра, хоць гэта і не наша ўласнасць.

І ўсё ж галоўнае, дзеля чаго і прыходзяць у кіно — новы фільм. Старая сістэма кінапракату знікла, новая — яшчэ не адпрацавана. Галоўны элемент у ёй сёння — кінарынак. Іх, гэтых рынкаў, больш нагадваючых базар, у СНГ адбываецца не менш двух у месяц. Камандзіроўка, акрэдытацыя на ім каштуюць дорага. Сярод прадаўцоў хто хочаш — незалежныя кінастудыі і прыватныя асобы, таварыствы з абмежаванай адказнасцю і нават калгасы. Фільмаў прапануецца шмат, але добрых мала і яны вельмі дарагія (вытворчасць іх каштуе вялізныя сумы). Амаль няма дзіцячых фільмаў, бо яны нявыгадны вытворцам.

Выбар вялікі, але і складаны — 200-300 і больш фільмаў не перагледзіш, а па анатацыях меркаваць цяжка. Замежныя фільмы прадаюць пакетамі адразу па некалькі штук. Прычым пракат большай часткі фільмаў пакета сябе не апраўдвае, а меншай — перакрывае ўсе выдаткі. Права на пракат па Беларусі і копія фільма каштуюць некалькі мільёнаў. Пасля прагляду кіназнаўцамі ў Мінску фільму прысвойваецца пэўная катэгорыя, і ён трапляе на экран. А стратэгія пракату даволі складаная. Ад яе залежыць, што будзе — прыбытак або страты. Тыдзень ідзе новы фільм у «Кастрычніку». Потым перадаецца ў наступны кінатэатр. У сярэднім за тыдзень глядач можа паглядзець у «Кастрычніку» два новыя фільмы. Хацелася б большага разумення нашых праблем і падтрымкі з боку дзяржаўных органаў, якія займаюцца пытаннямі культуры. Не адмовіліся б ад іх дапамогі як у развіцці матэрыяльнай базы, так і ў набыцці фільмаў, асабліва складаных, якія не здольны сабраць поўную залу. (Гэта датычыць і фільмаў вытворчасці нацыянальнага кінематографа). Калі хочам мець культуру, то трэба клапаціцца аб ёй, дапамагаць, укладваць у яе грошы.

А наогул: хапіла б хлеба, а цікавыя відовішчы ў кінатэатры «Кастрычнік» заўсёды будуць.

• ПО РЕСПУБЛИКЕ БЕЛАРУСЬ

Денег, как видно, не хватает

В Гомельской области на ликвидацию последствий чернобыльской катастрофы использовано в первом квартале лишь 15 процентов госкапвложений от лимита на год.

Из 650 тысяч жителей Гомельщины, пострадавших в результате катастрофы на ЧАЭС, предполагается оздоровить 305 тысяч человек. На остальных не хватает денег.

В области готовятся к открытию лишь 35 из 64 оздоровительных лагерей.

Не все потеряно, когда живет поэзия

Несмотря на дороговизну, беспрерывный рост цен, наши люди не теряют надежды на лучшее будущее. Этим можно объяснить третий по счету выход в свет книги поэзии «Рунь-93», которую подготовило поставское литературное объединение. В альманахе объемом 5 печатных листов представлено 16 поэтов — людей разного возраста, и совсем новичков, и тех, кто уже известен по публикациям в республиканской печати. Открывает сборник выступление народного писателя Беларуси Максима Танка.

От экскаватора к сковороде

Похоже, китайский опыт производства металла потихоньку прививается и у нас. Вот и на Лепельском экскаваторно-ремонтном заводе ввели в действие собственную металлоплавильную установку. Это, конечно, не мартен, но заводская мини-домна сможет изготавливать ряд дефицитных изделий, среди которых и необходимые для каждой хозяйки сковородки. Одновременно на заводе наладили выпуск кормораздатчиков, имеющих устойчивый спрос у крестьян.

ОСТОРОЖНО! СУПЕРПОДДЕЛКИ

АНАТОЛИЙ ДРОЗДОВ.

Бывает, доллар или марку можно забраковать с первого взгляда. Но в последнее время все чаще криминалисты МВД Беларуси находят суперподделки. Изготавливают их за границей, можно сказать, на государственном уровне. И только зная технологию, имея определенные навыки, можно распознать фальшивку.

Около полутысячи экспертиз провел заместитель начальника отдела технико-криминалистического сопровождения и раскрытия преступлений МВД майор милиции Михаил Григорьевич Лагуновский. Более двадцати тысяч билетов оказались фальшивыми.

НА СНИМКЕ: М.Лагуновский изучает новую партию долларов, подозреваемых фальшивыми. Фото автора.

• ДАВТ — ЧАС. ПАДЗЕІ. ДЗЕЮЧЫЯ АСОБЫ.

Мы паведамлялі ўжо, што ў канцы красавіка беларуская опера зноў адправілася на гастролі ў Іспанію і Партугалію. Першы поспех у гісторыі опернай трупы замежных гастроляў на пачатку гэтага года ашаламляльны. І вось прайшло ўсяго некалькі месяцаў і зноў дарога працягам у 10 тысяч 600 кіламетраў, па раней пракладзенаму маршруту, да якога прыбавіўся яшчэ і горад Валенсія, заснаваны ажно ў 2–м стагоддзі да нашай эры, а цяпер — цэнтр правінцыі і вобласці.

З ГОНАРАМ ВЫЙШЛІ Ў СВЕТ...

МАРГАРЫТА СТАРЫХ.

... Гаспадар маленькага магазінчыка, пачуўшы славянскую гаворку, з інтарэсам пачаў прыглядацца да іх. А потым, каб задаволіць сваю цікаўнасць, спытаў, хто яны і адкуль. Пачуўшы ў адказ: «Мінская опера», — ён падняў вялікі палец угору, тым самым выказваючы сваю ацэнку. А ў падмацаванне апошняй не ўзяў грошай за дыскеты, якія прыгледзеў сабе Сяргей Мартынаў, мастак па святлу.

Вось так непасрэдна і прыхільна былі выказаны сімпатыя і ўвага беларускім артыстам за іх высокае майстэрства адным з валенсійцаў.

А адна з мясцовых аматарак оперы выявіла сваё захапленне так: «Валенсія нічога падобнага не чула ўжо шмат гадоў!..»

Увага ж тэлебачання ў Кастэньёле (у зале было ўстаноўлена ажно 5 тэлекамер!) прывяла да перагрузкі электрасеткі і на нейкі час у зале патухла святло. А можа яно не вытрымала напалу глядацкіх эмоцый?!

Наталля Кастэнка расказвае:

— Гэта было так нечакана. І тут жа раздаўся на ўсю залу адчайны крык маэстра Собалева, звычайна стрыманага, інтэлігентнага чалавека: «Святло! Дзе святло?!» Мы стаялі з Маратам (Грыгорчык — М.С.), узяўшыся за рукі, каб не згубіць у цемры адзін аднаго, выравшыўшы нягледзячы ні на што даспяваць. Марат мне яшчэ шэпча: «Мы цяпер «до» як паставім!..» А нехта з рабочых сцэны, у сваю чаргу, ціха гаворыць аднекуль: «Вы чаго? Ідзіце, відаць, усё...» А як ісці, калі зала перапоўнена — сядзелі, стаялі нават на прыступках. І хаця расчуленыя спектаклем гледачы плакалі і шморгалі насамі і тым самым перашкаджалі спяваць, толькі гэта быў шчыры выраз пачуццяў.

Святло хутка далі, але было яшчэ некалькі напружаных момантаў, калі лямпы пачыналі міргаць, а зала ў адзіным памкненні ахала і замірала, баючыся, што святло патухне і спектакль не завершыцца.

У той вечар давалі «Мадам Батэрфляй» («Чыа-Чыа-сан»). Гледачы прызналі Наталлю Кастэнка (Батэрфляй) як адно з лепшых сапрана свету, а Марата Грыгорчыка (Пінкертон) беларускім Паварoці — так іх прадставіла папярэдняя рэклама.

... Усё такі ж ашаламляльны прыём мелі яны і ў партугальскім Порту ў тэатры «Калізей». Тады, зімой, 4 тысячы гледачоў затрымалі «Тоску» на 20 мінут, выказваючы сваё захапленне. На гэты раз амаль чвэрць спектакля «Мадам Батэрфляй» зала прастаяла: падняўшыся, каб выказаць гэтым свае пачуцці ўдзячнасці і захаплення пасля адной з бліскуча выкананых сцэн, гледачы ўжо так і не сядалі да канца...

... У Віга ў тэатры на рэпетыцыі «Яўгенія Анегіна» прысутнічала 1000 школьнікаў! Дзеці ўсюды дзеці — яны гучна перагаворваліся, перасаджваліся з месца на месца... Але толькі пачаўся спектакль, увесь гэты няўрымслівы кагал ператварыўся ў зацікаўленых гледачоў.

... А пачыналіся гастролі не зусім спрыяльна. Галоўны дырыжор тэатра Аляксандр Анісімаў у апошні момант паведаміў, што не паедзе ў Іспанію, бо прыняў запрашэнне на гастролі ў Аргенціну — больш прэстыжныя, на яго думку, і больш высокааплачваемыя. Зразумела, уся трупа прыняла гэтую вестку з засмучэннем. А імпрэсарыо Люксарта (Люксембургскае Артыстычнае Агенцтва), які наладжваў іспанскія гастролі і на гэты раз, быў яшчэ больш расчараваны: «Я шмат грошай патраціў на рэкламу маэстра Анісімава. І вось... Так не робяць!..»

Але «ўводзіны» Віктара Собалева скончыліся поўным трыумфам. Як і на першых гастролях, прэса адзначыла цудоўнае гучанне аркестра. Які, дарэчы, на гастролях выступаў у скарочаным складзе.

Не спрыяў пачатку гастроляў і цяжкі пераезд у аўтобусах. А тут яшчэ першы спектакль «Яўгеній Анегін» у Ла Каруны пачаўся ў няпоўнай зале (як бывае ў Мінску) і пры некаторай халоднасці з боку гледачоў. Магчыма, тэмпераментныя іспанцы не зусім успрымалі спакойны, лірычны пачатак оперы, які адпавядаў нетаропкаму ладу жыцця рускіх памешчыкаў. Але, як толькі ўзнік канфлікт Ленскага (М.Грыгорчык) і Анегіна (А.Саўчанка), пачуліся апладысменты. А закончыўся спектакль поўным фурорам!

А вось увага да «Мадам Батэрфляй» была асаблівa «прыстраснoй» — опера вельмі папулярная і вядомая ў Іспаніі. Да таго ж, напярэдадні толькі-толькі скончыліся гастролі балгарскай трупы з горада Плоўдзіва, якая таксама прывезла гэту знакамітую оперу Пучыні. І, натуральна, гледачы ўвесь час параўноўвалі балгарскі і беларускі спектаклі.

Але перавага засталася за мінскай операй. Ды і ці можна было не паддацца чароўнасці выдатнага дуэта Наталля Кастэнка — Марат Грыгорчык. (Які, дарэчы, «прама ўляцеў» у партыю Пінкертона напярэдадні гастроляў, але паспеў скарыць мінскіх аматараў оперы і на гэты раз).

Наталля Кастэнка расказвае, як Грыгорчык ахвяраваў прагулкамі ля мора і іншымі спакусамі — ахоўваючы, зберагаючы свой голас, бо нагрузкі былі вялікімі: ён удзельнічаў ва ўсіх шасці гастрольных спектаклях. А сам Марат прызнаўся, што з такой «Батэрфляй» можна спяваць усё жыццё.

І было б зусім несправядліва не расказаць яшчэ пра адну «зорку» беларускай оперы — шасцігадовую Ганначку Кулік, якая скарыла замежных гледачоў. Ёй давялося парушыць іспанскае заканадаўства аб забароне выкарыстання дзіцячай працы пасля шасці гадзін вечара. Справа ў тым, што ўсе спектаклі пачыналіся там у 22 гадзіны, і дзяўчынка не спала да 2-х гадзін ночы, але паводзіла сябе ідэальна. Нават тады, калі яўна недасведчаны злодзей украў у яе імянінны торт (дзень нараджэння Ганначкі супаў з гастролямі).

Марат Грыгорчык, захоплена расказваючы пра сваё «дзіця па сцэне», сказаў, што ўвогуле ўсім жанчынам-удзельніцам гастроляў помнікі трэба ставіць, бо дарога, пераезды былі цяжкімі, а яны мужна іх пераносілі.

— Гастролі — гэта заўсёды падняцце планкі, — лічыць дырэктар ДАВТа і мастацкі кіраўнік оперы Сяргей Картэс. — Мы з гонарам выйшлі ў свет. Ёсць новыя прапановы, але мы ўжо заваявалі права выбіраць... І далей паплывём, узняўшы ветразі, але не забываючы нашага мінскага гледача. Мы жывём, існуем за кошт падаткаплацельшчыкаў. Але ж хацелася б, каб і яны нас прымалі, як там, за мяжой.

Х Х Х,

... А на заканчэнне — апошняя інфармацыя.

Група салістаў оперы неўзабаве зноў адправіцца ў гастрольную паездку ў Аргенціну.

Х Х Х

Толькі што прыйшло паведамленне: саліст ДАВТа Алег Гардынец атрымаў ІІ-ю прэмію на Міжнародным конкурсе маладых оперных спевакоў у Пярмі.

Х Х Х

У гэтыя дні глядзіце па тэлебачанні відэафільм аб першых гастролях опернай трупы ў Іспаніі.

Х Х Х

Пасля прэм'еры оперы П.Чайкоўскага «Іаланта» (14-15 чэрвеня) ў Брэсце пачнецца дэкада беларускай оперы.

Х Х Х

Святкаванне 60-годдзя試 опернага тэатра перанесена з мая на восень — каб зрабіць падарункі, афіцыйным і адказным асобам патрэбны час.

НА ЗДЫМКАХ: апошнія метры да партугальскай граніцы; музей славутага Сальвадора Далі; на гасціннай іспанскай зямлі (злева направа) — галоўны хормайстар тэатра Н.Ламановіч, дырэктар, мастацкі кіраўнік С.Картэс, памочнік рэжысёра С.Гусева, салістка, заслужаная артыстка Рэспублікі Беларусь Н.Кастэнка.

Здымкі Сяргея МАРТЫНАВА.

• СПОРТ И ПОЛИТИКА

ПРОБЕГ ЧЕРЕЗ 80 СТРАН ПРИДЕТ В МИНСК

ТАТЬЯНА КОВАЛЬ, зам. председателя Минского центра Шри Чинмоя.

«Человек открыл мир внутри себя и для себя, но швырнул в мир войну и агрессию, всеобъемлющую фальшь, которая хочет захватить человечество в плен. Волны крови и страданий — вот улыбка войны». Мы задыхаемся от страсти к уничтожению, ее сатанинского дыхания. Как многие, к сожалению, стремятся захватить, подавить, завоевать то, что им не принадлежит.

«Зверь в человеке жаждет войны для собственного удовольствия, чтобы война пожрала человечество. Бог в человеке хочет мира в силу любви к миру, так как только мир может накормить голодных. Мир — рождение Божественной жизни, естественная необходимость лучезарной вечности. Улыбка мира — это любовь», — говорит Шри Чинмой — широко известный на всех континентах духовный Учитель, которого часто называют Послом и Философом Мира. В его руках не холодное оружие расчета, тщеславия и личного благополучия, но пламя веры и надежды, очищающее и высвечивающее самое дорогое, что есть в людях. В штаб–квартире ООН и Конгрессе США, в Британском парламенте и Пентагоне Шри Чинмой проводит еженедельные медитации Мира. Сотни тысяч людей восхищаются его музыкой на концертах Мира, множеством прекрасных художественных полотен, относящихся к искусству джарнакала» — «искусству первоисточника». Учитель верит, что чистота наших сердец может спасти цивилизацию от гибели, объединить одиноких, страдающих людей в единую семью. «Только сочувствие и понимание творят гармонию, которая является созидающей силой. Мы потерпим неудачу, если попытаемся изменить мир. Но если мы сможем полюбить мир, он изменится навсегда». Чтобы обрести мир и покой, мы должны «не рассуждать о мире, но идти дорогой мира», — считает Шри Чинмой.

Он является инициатором и вдохновителем международного Пробега Мира Peace Run'93, который проходит через 80 стран. Маршрут пробега превышает длину земного экватора. Эта Всемирная факельная эстафета проводится каждую вторую весну, начиная с 1987 года. На праздничной церемонии открытия, проходящей в Нью-Йорке на Мэдисон-Авеню, зажигается Факел Мира. Множество бегунов с горящими факелами понесут этот огонь через города и страны как весть о том, что «мир начинается с нашего сердца и может быть достигнут, открыт и проявлен на Земле, когда в каждом человеке сила любви займет место любви к силе».

Именно, начиная с себя, мы можем установить мир на Земле. Мы меняем себя, и меняется облик планеты, ибо мы — ее часть. Участники Бега Мира идут за пределы личных неурядиц, внешних конфликтов, национальных проблем, осознавая себя частью единой семьи человечества. И в этом цель Peace Run — дать возможность каждому преодолеть собственную узость и устремить сознание к безграничному единству.

Бег Мира объединяет все больше людей. Уже сотни тысяч взрослых и детей принимают в нем непосредственное участие. Его поддерживает множество известнейших людей планеты: выдающиеся политики и спортсмены, деятели науки и искусства.

На территории стран Содружества основной маршрут Бега Мира пройдет из Москвы в Смоленск, Брянск, Орел, Курск, Харьков, Киев, Чернигов, Гомель, Бобруйск, Минск, и далее в Вильнюс, где к бегунам присоединится группа участников из Финляндии и стран Прибалтики. Затем трасса вернется в Беларусь и пройдет через Лиду, Слоним и Брест, чтобы устремиться в Польшу и Германию. В Берлине на большом Фестивале Мира объединятся факелы со всех стран Европы.

3 июня жители Минска будут иметь возможность приветствовать участников пробега на Могилевском шоссе. Факел Мира бегуны пронесут по проспекту Партизанскому, далее к площади Независимости, а затем по проспекту Ф. Скорины к площади Победы и Вечному Огню. В 17.30 в парке М.Горького состоится открытие Фестиваля Мира, посвященного этому прекрасному событию, где наряду со спортивными мероприятиями состоится концерт известных музыкально-хореографических коллективов и детских ансамблей.

Хочется искренне поблагодарить руководителей Мингорисполкома и его служб за огромную организационную и финансовую помощь в подготовке этого фестиваля. Финансовую помощь оказали также фирмы: ассоциация «Асанта», ПКФ «Совмэн», «Алеса», «ТТТ-компани», МП «Тамира», «Фико», «Альянс», МП «Автино».

Мы предлагаем всем, кто хочет поддержать Бег Мира, звонить по телефону: 29-52-70 (с 16.00 до 19.00).

Все, кого искренне волнует будущее планеты! Отвлекитесь от суеты и кошмара нашей жизни, взгляните на себя глазами устремленного к совершенству Человечества! Каждый из нас, где бы ни жил, может пробежать несколько шагов или просто пожелать мира всем людям Земли, объединяясь с шагами и мыслями всех участников Пробега.

Факел Мира, принесенный в наш город, даст возможность каждому внести свой простой и ясный вклад в будущее мира. Сделать что-нибудь для этого — действительно счастье. Мы ждем вас, друзья!

• ТЕАТР

В ГОСТЯХ У «СКАЗКИ»

НАТАЛЬЯ КРИШТОПЕНКО.

Днями в театре музкомедии прошел благотворительный спектакль детского музыкального театра-студии «Сказка». Воспитанники детских домов и интернатов г.Минска и Минского района не только увидели постановку, но и получили сладкие подарки от спонсоров: зарубежного предприятия «Эмполь», производственно-коммерческой фирмы «Лад», совместной белорусско-итальянской фирмы «Автобел 2000» и белорусско-польской фирмы «Граница М».

При входе в театр детей встречали добрые волшебницы и приглашали посмотреть выставку поделок кружков: «Мягкая игрушка», «Вязание», «Искусственные цветы», демонстрацию моделей детской одежды (кружки «Эстетика одежды», «Кройка и шитье», «Храбрый портняжка»), просто пройтись по театру или в буфете поесть мороженого.

Что же еще нужно ребенку, чтобы почувствовать себя счастливым? Хотя бы на время. И дети были счастливы.

Но самое интересное началось на сцене, где вместе со взрослыми пели и танцевали юные артисты. Приключения Мотылька, Зоряночки, Стрекозы, Светлячка и других обитателей полянки в весеннем лесу, их борьба со страшным и злым Пауком не оставили равнодушным ни одного зрителя. На сцене шла опера-сказка «Весенняя песня» (режиссер-постановщик Сусанна Цирук, музыкальный руководитель и дирижер Глеб Александров).

Кроме этой премьерной постановки у театра уже богатый репертуар: сказки «Оловянный солдатик», «Золотой цыпленок», «Детский альбом», «История Кая и Герды».

Марина Басёнок, педагог театра, объяснила, что все увиденное мной перед спектаклем — это только часть работы, которую они проводят со зрителем. Жанр оперы очень затруднен для восприятия, и основная цель театра — подготовить юных зрителей к тому, что они увидят и услышат на сцене. «Мы, — говорит Марина, — создаем атмосферу праздничности и необычности уже при входе в театр: девочки-феи встречают детей, играют с ними, проводят викторины — заставляют позабыть на минутку все, что оставлено за дверями театра. На этот спектакль приглашены кружки детско-юношеского центра Московского района. Во время антракта «психологи» проводят в зрительном зале анкетирование, чтобы выяснить впечатление от спектакля. Причем, мнения всегда разные и интересные, но главное — они помогают нам в дальнейшей работе. А то, чего нельзя передать словами, дети доверяют карандашам и бумаге. Они рисуют то, что увидели или, вернее, что увидело их воображение. Каждый из них в своем творчестве неподражаем.

«Сказка» приобщает ребят к театру не только в зрительном зале, а и в костюмерном, бутафорском цехах. Глеб Александров, художественный руководитель, проводит экскурсии в оркестровую яму, рассказывает о музыкальных инструментах.

Марина Басёнок поделилась планами: организовать встречи с гримерами, художниками и другими работниками театра в небольших помещениях, ведь работать на большую аудиторию, тем более с детьми, очень трудно.

Школы, желающие попасть в экскурсионный день в театр, подают заявки.

Сказка для ребенка — мир, вход в который взрослому человеку не всегда доступен. Но дети прекрасно понимают друг друга. На это и рассчитывают создатели театра-студии.

И все же, что такое «Сказка»? Театр-студия? Правильно. Занятия по эстетическому воспитанию детей? Верно. Мир вымышленных героев? Безусловно. Но самое главное — это то, что останется в душе ребенка: любовь к красоте и непримиримость к подлому и безобразному. Хочется верить, что детям, смотревшим со мной спектакль, где-то во взрослой жизни в трудной ситуации будет легче принять правильное решение.

ЧТО? ГДЕ? КОГДА?

Серьезные проблемы детского питания

По нормам Минздрава потребность Беларуси в детском питании на данный момент с учетом последствий чернобыльской катастрофы составляет 169,2 млн.условных банок в год. В республике же в настоящее время производится лишь 14,7 млн.условных банок этого архинеобходимого для детей продукта.

С целью ликвидации столь огромной разницы между потребностью и производством детского питания в рамках «Республиканской программы производства продуктов питания для детей раннего возраста на 1991-1995 гг.» Минсельхозпродом предусмотрены и претворяются в жизнь ряд мероприятий, призванных, по мнению специалистов, уже в ближайшие годы обеспечить белорусских детей столь дефицитным в настоящее время продуктом.

ДАМА С СОБАЧКОЙ

И среди четвероногих друзей человека встречаются свои «звезды» кино, художественных произведений. Достаточно вспомнить, например, Белого Бима с черным ухом или Соленого пса, кровожадное чудовище Баскервилей или умницу Лэсси. Но если эти «герои» завоевали популярность своим талантом, то есть и такие, на которых падает отблеск славы их хозяев, вызывая внимание и интерес публики.

Одна из таких — карликовый серебристый пудель по кличке Кузина, она же Пусик, она же подарок Людмилы Ческулявичуте (бывшей танцовщицы трио «Экспрессия») знаменитой певице. После того, как Кузина появилась в доме Пугачевой, породистому бассету Тобби пришлось сменить шумную столичную жизнь на более спокойную в Харькове.

Сейчас Кузине шесть лет. По воле хозяйки и вместе с ней она исколесила полстраны, частенько присутствуя на выступлениях хозяйки, правда, за кулисами.

ДЕЛО РУК САМИХ УТОПАЮЩИХ?

Совсем недавно обрела юридический статус Белорусская библиотечная ассоциация. Как известно, благородный труд библиотекаря лишь чисто внешне выглядит легким и где-то даже беззаботным. А проблем у работников библиотек ох как немало!

Новое общественное объединение призвано всемерно содействовать формированию оптимальных условий развития библиотечного дела, а также профессиональному и социальному росту работников этой сферы.

ДИТЯ «ЛЕТНЕГО САДА»

Очаровательный малыш Саша родился недавно в семье молодой «звезды» питерской эстрады Тани Булановой и руководителя группы «Летний сад» Николая Тагрина. Вес при рождении — 3 кг 200 г, рост — 51 см.

В свои два месяца Саша издает многочисленные звуки, причем очень музыкально. И это неспроста: ведь его приобщение к миру эстрады началось еще задолго до рождения, поскольку мама, будучи в интересном положении, успела принять участие в нескольких концертах «Рождественских встреч».

А вскоре после выписки из роддома Таня «опробовала» голос, записав в московской студии песни композитора Ильи Духовного. Кстати, по одной из них планируется съемка клипа в «эмигрантском» стиле. Готов материал и для нового диска «Летнего сада». Папа Николай считает, что в мае можно поработать в студии, а затем подумать и о концертах.

Огромную помощь молодой семье оказывает Танина мама. Она готова на любые жертвы ради здоровья и благополучия внука, а также карьеры дочери.

Тем временем еще одна молодая звезда — Валерия — готовится стать матерью, для чего отправилась в Америку. По словам ее мужа и продюсера Александра Шульгина, она также намерена продолжать работу в поп-музыке без пауз.

ОДНИХ ПРЕДУПРЕЖДЕНИЙ НЕДОСТАТОЧНО

42 процента мужчин-врачей и 18 процентов женщин-врачей в Эстонии являются заядлыми курильщиками. Эти сведения были обнародованы во время пресс-конференции по подготовке к Всемирному дню отказа от курения, который проводится в последний день мая. Девиз дня: «Служба здоровья — окно в мир без табака». Как свидетельствуют факты, к примеру, в Финляндии из врачей курят только 10 процентов мужчин и 6 процентов женщин. К тому же за последние годы количество любителей табака в северных странах снизилось в несколько раз.

ГУБИТ ЛЮДЕЙ НЕ ПИВО. А ЕГО ОТСУТСТВИЕ

Город Дортмунд (ФРГ) по праву считается европейской столицей пивоварения. Из 12 немецких «пивных миллионеров» по меньшей мере четверо сколотили свое состояние на благодатной дортмундской земле.

Не кто иной, как Адольф, король Нассау, даровал городу право варить пиво. Это случилось в 1293 году, когда пиво еще делали из овса. Из ячменя его начали варить только начиная с 1447 года. В середине XIX века пивоварение стало одной из важнейших отраслей промышленности города, был поставлен на широкую ногу экспорт пива. Тогда был отмечен триумфальный прогресс сортов дортмундского светлого пива. На сегодняшний день широко распространены и пользуются заслуженным успехом 25 сортов. Ежегодно тысячи туристов приезжают, чтобы совершить по Дортмунду «пивной тур». Они посещают музей пивоварения и охотно дегустируют знаменитый напиток в многочисленных «пивных садах» и «кнайпах».

«НЕСТИ БЛАГОТВОРНЫЙ ДУХ ПРАВОСЛАВИЯ...»

Советом по делам религий при Совете Министров Беларуси зарегистрировано Белорусское православное братство Трех Виленских Мучеников. Оно обрело республиканский статус. Председателю братства Николаю Матрунчику выдано регистрационное удостоверение № 33.

Согласно уставу этой организации, цели ее деятельности — повышать духовность и нравственность в жизни белорусского общества на основе православной веры, раскрывая и развивая ценности православия, помогать Белорусской православной церкви нести благотворный дух православия в белорусскую традицию и культуру и способствовать тем самым воцерковлению национальной интеллигенции и всех граждан республики. Братство планирует вести религиозно-просветительскую и издательскую деятельность, организовывать паломничества, налаживать устойчивые связи со всеми православными парафиями белорусов мира.

• ЧАРНОБЫЛЬСКІ ШЛЯХ

ЛЮДЗІ НА БАЛОЦЕ

Таіса ХАРТАНОВІЧ.

Мы накіроўваліся ў пасёлак Дружны, што пад Мінскам. На дарожным указальніку быў пазначаны паварот да атамнай ЦЭЦ, але, відаць, чыёйсьці неафіцыйнай рукой літара «А» была празрыста зарэтушавана. Атамнай тут ніколі не будзе: чарнобыльскі выбух «узарваў» планы магнатаў энергетыкі. У гэтых мясцінах у будучым будзе пабудавана ЦЭЦ-5. Але пасёлак энергетыкаў існуе ўжо сёння. Жывуць у Дружным перасяленцы з украінскага горада энергетыкаў Прыпяці, цяпер ужо горада-здані, што за тры кіламетры ад Чарнобыля. Вывезены яны былі ў першыя ж дні трагедыі. У пасёлку — з таго ж 86-га.

Мы прыехалі сюды з брыгадай урачоў рэспубліканскага дыспансера НДІ радыяцыйнай медыцыны, каб праверыць стан здароўя дзяцей з зоны. Такі выязны кансіліум збіраецца рэгулярна ўжо сёмы год, але сёлета дактары выехалі да сваіх пацыентаў упершыню.

— Як у многіх — праблемы з транспартам, бензінам, хоць у нас іх не павінна быць. Дзякуй камітэту «Дзеці Чарнобыля» Беларускага народнага фронту, які прапанаваў нам свой шыкоўны аўтамабіль,— сказала Людміла Міхайлаўна Васілевіч, загадчыца дзіцячага аддзялення дыспансера.

Сапраўды, мы прыбылі ў пасёлак на новенькай машыне, якую, як аказалася, падараваў камітэту нядаўна асабіста спадар Вернер Лангенбан з Мюнхена. Дружненскія дзеці не адыходзілі ад яе ўвесь час нашага знаходжання.

Мяне цікавіла самаадчуванне гэтых хлопчыкаў і дзяўчынак, бо ўсе яны атрымалі вялікія дозы абпраменьвання (што не магло не адбіцца на іх здароўі), знаходзяцца пад пастаянным урачэбным кантролем. Паказчыкі стану іх здароўя ў Дружным лічацца нядобрымі: тут няма ніводнага здаровага дзіцяці.

Але галоўны ўрач мясцовай амбулаторыі Валерый Сяргеевіч Сазановіч растлумачыў:

— Захворваемасць высокая толькі таму, што ўсе перасяленыя дзеці былі абследаваны дасканала. Калі так праверыць, напрыклад, сталічных дзяцей, розніцы не будзе.

Дарэчы, цікава, што па даведзеных зверху нарматывах у любым калектыве павінна быць 25 працэнтаў здаровых дзяцей, тады лічыцца, што ў ім усё ў парадку. Дык вось у Дружным гэтых належных працэнтаў няма. Але і асаблівага росту захворваемасці няма. Пры атрыманай дзецьмі значнай дозе абпраменьвання гэта можа здацца дзіўным, але, па-першае, вядома, што кожны арганізм рэагуе на ўздзеянне радыяцыі па-рознаму. Па-другое, здароўе гэтых дзяцей і іх бацькоў выратавала тое, што эвакуіравалі іх без затрымкі. А ўсе хваробы, усе вядомыя нам пакуты чарнобыльцаў — ад злачыннай марудлівасці адказных асоб. Жахлівыя, смяротна небяспечныя лічбы захворваемасці «даюць» тыя, хто быў перасёлены задужа позна альбо дагэтуль жыве ў раёнах, кранутых радыяцыйным попелам.

— Напрыклад, з 30-кіламетровай зоны, з зоны жорсткага кантролю,— сказаў неўрапатолаг Сяргей Аляксандравіч Ігумнаў,— да 25 працэнтаў дзяцей з затрымкай псіхічнага развіцця, адставаннем у развіцці тонкай маторыкі, рухальных навыкаў, зніжаны слоўнікавы запас, часцей заіканне, энурэз. Дружненскія дзеці развітыя нармальна.

Але вось захворванне на гастрыт выяўлена амаль у паловы дзяцей. Хаця, дарэчы, аўтарытэтныя спецыялісты-медыкі сцвярджаюць, што гэта не столькі ўздзеянне радыяцыі, колькі дрэннага харчавання, няхваткі вітамінаў, з-за насычанасці многіх прадуктаў нітратамі, пестыцыдамі, іншымі шкоднымі рэчывамі.

На другім месцы лорпаталогія — амаль у дваццаці працэнтаў дзяцей. Усе гэтыя ўражальныя паказчыкі для пасялковых хлопчыкаў і дзяўчынак «няшкодныя», бо хваробы ўлоўліваюцца ў самым пачатку, і адразу аказваецца дапамога. Вось у выніку нашага візіту было гаспіталізавана больш дзесяці дзяцей.

— У час прыехалі,— сказала пра тое доктар Васілевіч і дадала: —Ведаеце, калі прыехалі ўпершыню, да нас не хацелі ісці.

А не хацелі, бо не ведалі, што медыкі збіраюцца ім дапамагаць. Бо да іх з'яўлення ў пасёлак наведваліся многія вучоныя, даследчыкі-медыкі. Але мэта была адна: сабраць даныя для ўласных распрацовак на «мясцовым матэрыяле». Інакш — на дзецях. Яны бралі аналізы крыві і знікалі назаўсёды. Дактары дыспансера першымі пачалі лячыць дзяцей. Уласна, з гэтай мэтай іх установу і стварылі.

Канешне, лепш бы мець бальніцу тут, у Дружным, але пакуль да гэтага далёка. Маленькая амбулаторыя: 12 непрыстасаваных блокаў на першым паверсе тыпавога інтэрната— усё, што маюць пасялкоўцы. А іх каля сямі тысяч.

— І што з таго, што мы ведаем усе «балячкі» свае і сваіх дзяцей,— абураліся маці , што чакалі ў калідоры,— да Мінска хоць і блізка, але сувязь вельмі дрэнная, не наездзішся. Жывём тут, на балоце, ад усяго свету адрэзаныя, па сутнасці кінутыя.

І ў тым праўда: пасёлак Дружны — гэта на сённяшні дзень трагедыя для яго жыхароў. Тут няма работы жанчынам. Працуюць з іх адзінкі. Многія мужчыны таксама без работы. Хто працуе ў Мінску, хто ў пастаянных камандзіроўках, хто «зарабляе» ваяжамі ў Польшчу. Развальваюцца сем'і, пахаванняў больш, чым вяселляў. Няма куды пайсці адпачыць, няма чым займацца дзецям — толькі вуліца.

З гэтай «турмы» не выбрацца, не паехаць на радзіму, бо кватэру не абмяняць: ніхто сюды не прыедзе жыць.

— Мы ніколі тут не прыжывемся,— былі шчырымі жанчыны,— ніколі не забудзем наш светлы, увесь у ружах горад. Калі б толькі «адкрылі» яго...

Усе яны ведаюць, што гэтага не будзе. Горад іх — мёртвы.

«Было б здароўе»,— кажам мы. Гэтых людзей, іх дзяцей, уласна, выратавалі ад смяротных хвароб. Але, відаць, галоўнае для іх не толькі гэта. Яны не лічаць домам гэтыя мясціны. І ніхто не паклапаціўся за сем гадоў, каб было інакш.

«Людзі на балоце» — так яны самі сябе клічуць. Боль і безвыходнасць у іх разважаннях. Сапраўды, кінулі іх тут некалі «дэсантам» і забыліся за іншымі клопатамі, седзячы ў сталічных кабінетах.

Калі мы ехалі ў Дружны і здавалася, як гэта добра і неабходна — наш медыцынскі рэйд, то ад'язджалі ўпэўненыя, што мала мясцовым жыхарам толькі медыцынскай дапамогі, загаіць бы душы людзей, супакоіць сэрцы. Зрабіць, каб іх жыццё тут займела сэнс і перспектыву, было зручным і паўнацэнным. Бо пакуль тут, «сярод пустак, балот беларускай зямлі» жывуць людзі з пакалечаным лёсам.

НА ЗДЫМКУ: аўтамабіль, які падараваў камітэту «Дзеці Чарнобыля» бізнесмен з Мюнхена Вернер Лангенбан.

Гороскоп•Реклама•Объявления•Кино•Афиша

Астрологический прогноз

АЛЕКСАНДР МЕДВЕДЕВ.

27 МАЯ, ЧЕТВЕРГ

Венера, как символ чувств, в ближайшие дза дня будет неблагоприятно располагаться с планетами Нептун и Уран. Это и создает хаос, запутанность, потребность забыться в алкоголе, неожиданной смене чувств. Поэтому не стоит «выяснять отношения» (особенно с любимыми). Ни к чему хорошему это не приведет. Не поддавайтесь на эмоциональные провокации и будьте терпимы к домашним. В этот день благоприятно учиться и работать с информацией. В день Петуха не стоит рвать бумагу, есть куриное мясо и яйца, хорошо мыть голову и стричь ногти (только делайте это в «светлое» время).

28 МАЯ, ПЯТНИЦА

В 12 ч. 40 мин. начнется 8–й лунный день. Не упустите время, т.к. это один из наилучших дней для сбора лекарственных трав. Благоприятна легкая диета. С 8 ч. 46 мин. Луна находится в знаке Девы. Хорошее время для посадки злаковых и бобовых. Можно заниматься косметическими процедурами, делать массаж ног.

В древности в этот день не пекли хлеб и не готовили пищу, а ели то, что было приготовлено накануне.

29 МАЯ, СУББОТА

В 14 часов начнется 9–й лунный день, который считается сатанинским. Вас могут подвести, обмануть, зло может спровоцировать вас побороться за жизненные блага и добиться победы любой ценой. Поменьше употребляйте жидкости. Велика опасность отравления. Лучше вообще поменьше иметь дело с водой, в том числе мыться и стирать белье (подождите до понедельника). Противопоказано употребление лекарств и алкоголя. На садовом участке лучше ничего не сажать.

30 МАЯ, ВОСКРЕСЕНЬЕ

До 15 ч. 20 мин. будет продолжаться сатанинский день. Старайтесь не поддаваться на обольщения и не впадайте в иллюзии. Будьте внимательны ко всем предложениям. А с восходом Луны начнется 10–й лунный день. Отличное время для семейного застолья. День активный и творческий. Больше всего времени уделите детям (пусть даже чужим). Звезды будут помогать вам на пути передачи традиций, учительства (в это время детей можно многому научить). Чревато падением потворство гордыне и тщеславию.

31 МАЯ, ПОНЕДЕЛЬНИК

Всю первую половину дня будет продолжаться 10–й лунный день, который связан с домом, предками, с традициями и знаниями. Лучше больше внимания уделить дому. Постарайтесь отдохнуть, расслабиться, не повредит небольшая доза вина. В 16 ч. 40 мин. начнется 11–й лунный день. Старайтесь ничего важного не начинать, но любое начатое дело нужно довести до конца. Будьте осторожны с острыми предметами. Благоприятны любые водные процедуры.

1 ИЮНЯ, ВТОРНИК

В первый день лета особой активности лучше не проявлять. Будьте осторожны, возможны травмы. Свою активность направьте на урегулирование конфликтов в вашем окружении. Хорошее время для заключения сделок и подписания договоров.

В 18 часов начнется 12–й лунный день, связанный с милостью и сердечными делами. Ночью возможен вещий сон.

2 ИЮНЯ, СРЕДА

Сегодня в особенности не закрывайте своего сердца от окружающих. Следует делать все, о чем просят. Хорошее время для преподнесения пусть даже маленьких подарков близким и любимым, а также полезных покупок для дома.

В 6 ч. 54 мин. Меркурий (символизирующий наши связи, контакты и интеллект) войдет в знак Рака. В общении исчезнет легкость, зато есть возможность докопаться до глубины проблем. Хорошее время для изучения истории, традиций. Уделите время своим родителям.

ЧАСТНЫЕ ОБЪЯВЛЕНИЯ

ПРОДАЮ

Трихопол и др.лек. Т. 722-627.
Шв.маш. «Чайка». Т. 462–716.
СКВ. Т. 519–390.
Сигареты, ТНП. Т. 615–577.
51 CTV 510 ЕИ, 510 Е. Т. 619–013.
Ч/б телевизор новый (в упаковке) «Весна–305 Д», диагональ 51 см. Т. 551–250.
Сруб 7х9. Т. 393–806.
Лодки надувные «Нырок–21», «Лисичанка», велосипед складной, стол письменный (б/у). Т. 545–018.
Велосипед складной «Аист», м/г стиральную машину. Т. 327–217, 651–549.
Хол. «Минск–15 М». Т. 709–868.
Постоянно — ликеры, водку, нат. соки имп. пр–ва. Форма оплаты любая. Т. 345–156, 411–967.
А/м «Опель» в отл.сост. Т. 374–931.
ТЦ–470,–418 И,–510. Т. 566–910.
Мягкую мебель «INGA» разных цветов, с доставкой на дом. Ул.Я.Купалы,27. Т. 347–226.

Видеокамеры «PANASONIC M 7», «HITACHI 2300 E», телевизор «PANASONIC», «ORION», видеомагнитофон «PANASONIC SD25, 35EE», видеоплейер «PANASONIC» p5, p11, SVC p7, двухкассетник. Т. 328-310.

Пряжу п/ш. Т. 664–522.
Высокопородистых щенков ирландского сеттера. Т. 368–828.
Трактор Т–25 с навесными и прицепом. Т. (8–01634) 6–95–29.
ВМ, ВП, проверка. Т. 232–907.
Кирпич, шифер. Т. 467–720.
Прихожую «Журавинка», морозильник, люстры «Ивица», «Ромашка». Т. 204–541.
Вяз.маш. «Нева–11». Т. 608–076.
Вяз.маш. «Нева–5». Т. 564–104, 581–997.
«Мерседес»–280 SE. Т. 335–583.
Секцию «Берест» (2 м 20 см), составной угловой диван. Т. 210–897.
Кузов, двигатель 2105, холодильник 15 М, машину «Чайка», автомагнитолу «Рионер», компьютер «Амстрад». Т. 217–166.
Самые дешевые в городе кухонные угловые диваны. Т. 519–162.
ИЗРАИЛЬСКУЮ ЛИМОННУЮ ВОДКУ «НЕГЛЕВИЧ» ЗА НАЛ.РАСЧЕТ. Т. 557–563.
ВАЛЮТУ ЗА Б/Н. Т. 557–563.
ТЦ 441 DW, М 15, лес–кругляк. Т. 234–457, 237–141. Вадим.
ПК «Байт», монитор. Т. 669–009.

Организация продает нитки полушерстяные (разных расцветок). Цены до 1.06 гарантированы. Т. 787-872.

Секции «Таямніца». Т. 635–637.
«Таврию» 89 г.в. за 1200 $. Т. 344–220.
IBM PC 386 DX 40/387, «EPSON» FX–800, экраны для мониторов, TV «SONY». Т. 232–641, 388–516.
Юбки трикотажные оптом и в розницу, пряжу п/ш разных цветов (недорого). Т. 213–931.
Холод. «Вятку». Т. 275–373.
Кухню «Агрест», секцию «Полесье». Т. 322–045 (днем).
М/г ч/б ТВ «Лазурь». Т. 612–927.

КУПЛЮ

Обож.проволоку. Т. 305–159.
Золото. Т. 319–107, 345–387.
ТЦ–418,–441,–510. Т. 566–910.
Постоянно — хол. «Минск», слив.масло. Т. 345–156, 411–967.
Холод. «Минск». Т. 277–561.
Отходы. Т. 266–088, 660–008.
Лом меди, бронзы. Т. 254–024.
Лом меди, бронзы. Т. 636–974.
СКВ, участ. под стр. Т. 209–510.

Купим партии холодильников «Минск», стир.маш. «Вятку». Т. 537-901, 576-852.

Эл.плиту новую. Т. 452–347.
Авт.коробку авт. «Мерседес-230», кузов 123. Т. 557–563.

СНИМУ

Квартиру, дом. Т. 660–008.
Квартиру. Т. 787–614.
Квартиру с меб., телефоном 2–комнатную. Т. 557–563.

ПРИГЛАШАЮ

На работу инвалидов с тeлeдикцией — диспетчером, высокая зарплата. Писать: 220114, пр.Скорины, 148, кор.1, Голубеву А.А.

Организация — маляров-штукатуров, каменщиков. Т. 537-952.

В РП 28.05 (авт.). Т. 660–272.
Фирма приглашает зам.директора с личным авто. Т. 258–658.
В РП 31.05, 15.06. Т. 635–637.

УСЛУГИ

Перевоз грузов. Т. 537–901.
Сборка мебели, установка балконных рам, дверей, замков, изготовление встроенных шкафов, обшивка вагонкой (материал заказчика). Т. 407–992.
Леч.массаж на дому у клиента. Т. 418–374.

В кратчайшие сроки зарегистрируем совместные иностранные предприятия, ООО, МП, АО, ВЭС. Изготовим печати и штампы. Т. 200-247, 200-259.

Визы, ваучеры в РП. Т. 660–272.

РАЗНОЕ

Центр йоги и парапсихологии. Т. 460–816, 589–416.
Нашедшего 23,24 мая а/м права и техпаспорт. Просьба вернуть за вознаграждение. Т. 317–038.
Утерянную папку коричневого цвета просьба вернуть. Т. 519–122. Гена.

Срочн.оформл. загранпаспорта. Т. 524-623 (с 9.00 до 13.00).

Требуется разрешение на торговлю с лотков. Т. 249–125.
Нуждаюсь в установке телефона по ул.Бельского. Т. 337–835.

МІНІСТЭРСТВА КУЛЬТУРЫ РЭСПУБЛІКІ БЕЛАРУСЬ
БЕЛАРУСКІ АКАДЭМІЧНЫ ТЭАТР імя ЯКУБА КОЛАСА

ГАСТРОЛІ Ў МІНСКУ

Рэпертуар

З 2 ПА 13 ЧЭРВЕНЯ 1993 ГОДА

У памяшканні Дзяржаўнага рускага драматычнага тэатра Беларусі (вул. Валадарскага, 5)

2 ср., 3 чц. — М.В.ГОГАЛЬ. **РЭВІЗОР**. Пародыя, гульня, рэпетыцыя, імправізацыя ў 2-х частках

4 пт., 5 сб., 10 чц. — Аляксей ТАЛСТОЙ. **КАСАТКА**. Камедыя ў 2-х дзеях

6 ндз., 7 пн., 11 пт. — Славамір МРОЖАК. **ШЧАСЛІВАЕ ЗДАРЭННЕ**. Фантасмагарычнае здарэнне на тэму сексу, сям'і і палітыкі ў 2-х дзеях

8 аўт., 9 ср., 12 сб., 13 ндз. — Вінцэнт ДУНІН-МАРЦІНКЕВІЧ. **ЗАЛЁТЫ**. Смяхотная штука ў 2-х дзеях

Пачатак спектакляў у 19 гадзін.
Каса працуе з 12 г. да 19 г. 30 хв.
Прымаюцца заяўкі на калектыўныя наведванні спектакляў.
Дзеці да 14 год на вячэрнія спектаклі не дапускаюцца.
Даведкі па тэлефонах: 20–15–41, 20–39–66, 20–82–73.

Мастацкі кіраўнік тэатра — лаўрэат Дзяржаўнай прэміі Беларусі Валерый МАСЛЮК

АФІША "ДВ"•АФИША "ДВ"

ТЭАТР МУЗКАМЕДЫІ

ЗАЎТРА — аперэта «Сільва».

ТЭАТР ОПЕРЫ І БАЛЕТА

СЁННЯ — балет «Рамэо і Джульета».

РУССКИЙ ДРАМТЕАТР

СЕГОДНЯ — «Простачки Нежданных островов». ЗАВТРА — «Амфитрион».

ТЕАТР-СТУДИЯ КИНОАКТЕРА

СЕГОДНЯ и ЗАВТРА — «Незримый круг».

БЕЛГОСФИЛАРМОНИЯ

Концертный зал. СЕГОДНЯ — Государственный академический хор РБ им.Г.Цитовича. ЗАВТРА — Образцовый вокально-хореографический ансамбль «Дзіця свету» Республиканского Дворца пионеров и школьников Беларуси.

Зал камерной музыки. СЕГОДНЯ — Концерт органной музыки. Л.Голуб (Москва). И.-С. Бах.

КІНО•КИНО

27 МАЯ

«МОСКВА»: «Тридцатого» — уничтожить!» — 12.00 (л), 16.00, 18.00, 20.00. «Роковая красотка» — 14.00, 22.00 (н).

«ОКТЯБРЬ»: «Тридцатого» — уничтожить!» — 12.00 (л), 15.50, 19.40. «Роковая красотка» — 13.50, 17.40, 21.30. Информационно–развлекательная программа — 21.50.

«АВРОРА»: Заклятие «Долины Змей»* — 10.00, 14.00. «Тридцатого» — уничтожить!» — 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00. «Железный орел» — 12.00 (л), 18.00, 19.40, 21.20. «Сумасшедший ездок» — 16.00.

«БЕРЕСТЬЕ»: «Устрицы из Лозанны» — 12.00 (л), 16.00. «Дикая парочка»** — 14.00, 18.00. «Геркулес раскрепощенный» — 11.00 (л), 15.00. «Аллигатор» — 13.00, 17.00. «Сказка на ночь» — 18.30. Информационно–развлекательная программа — 20.00.

«ВИЛЬНЮС»: «Железный орел» — 14.00, 17.10, 20.10. «Жандарм и жандарметки» — 10.30 (л), 15.30. «Умереть за...» — 12.10, 18.40, 21.40. Видеозал: 13.20, 15.25, 17.30, 19.35, 21.40.

«ДРУЖБА»: «Железный орел» — 14.30 (л), 18.00. «Ангелочек»** — 19.40. «Слияние двух лун» — 16.10, 21.20. Видеозал: «Капитан Пауэр и солдаты будущего» (ч.3) — 17.10. «Земля, позабытая временем» — 15.40.

«ПАРТИЗАН»: «Тридцатого» — уничтожить!» — 12.30 (л), 16.10, 18.00, 19.50. «Роковая красотка» — 14.20, 21.30.

«ПОБЕДА»: «Железный орел» — 10.00 (л), 16.00. «Волчица» — 12.00, 18.00, 21.40. «Возвращение волчицы» — 14.00, 19.50. Видеозал: «Честь и ярость» — 10.00, 11.45, 13.35, 15.15, 17.05, 18.45, 20.35. Видеосалон, видеокафе: «Гриль–бар «Сансет» — 11.10, 13.30. Видеокафе–бар с 16.00 работает без демонстрации фильмов.

«САЛЮТ»: «Тридцатого» — уничтожить!» — 13.50, 17.10, 20.30. «Роковая красотка» — 12.00 (л), 15.20, 18.40, 22.00 (н).

«СОВРЕМЕННИК»: «Устрицы из Лозанны» — 13.40 (л), 16.40. «Геркулес раскрепощенный» — 15.00. «Рабыня секса»*** — 18.00, 19.30, 21.00.

«БЕЛАРУСЬ»: «Успеть вспомнить» — 12.00, 17.40, 20.50. «Чао, инспектор!» — 16.00, 19.10. «Школа девственниц»** — 11.30 (л), 14.00, 19.30. «Клетка» — 13.10, 17.20. «Искушение»** — 15.40, 21.10.

«КИЕВ»: «Брак по–итальянски» — 10.00 (бесплатный благотв. сеанс). «Безумные приключения» — 13.30, 15.20. «9 1/2 недель»** (1,5 с.) — 11.30 (л), 17.10, 19.10, 21.10.

«КОМСОМОЛЕЦ»: «Приключения Марка Твена»* — 10.20. «Влюбленный манекен» — 11.00, 15.00. «Высокие ставки» — 12.00, 14.00, 16.00, 18.00. «Дьяволица» — 13.00, 17.00, 20.40. Зал индийского фильма: «Кишан и Канхайя» (2 с.) — 19.40.

«МИР»: «Звездный патруль» (стерео) — 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00. «Око за око» — 11.00, 20.40. «Жестокая слава» — 13.00, 17.00. «Устрицы из Лозанны» — 15.00, 19.00. Видеозал: «Ответный огонь» («Волк джунглей–2») — 14.30, 18.10. «Месть компьютера Твистера» — 16.20, 20.10.

«ПИОНЕР»: «Хон Гиль Дон»* — 10.00. «Потрясающие приключения мушкетеров»* — 11.50. «Чертовы куклы» — 13.20, 14.50, 21.30. «Анкор! Еще анкор!» — 16.20, 18.10, 20.10. Видеозал: «Волк джунглей» (боевик, США) — 12.20, 15.20, 18.20. «Гризли Адамс» (боевик, США) — 11.00, 14.00, 17.00. Рок–клуб — 20.00. «Микки Маус» — 10.00.

«РАКЕТА»: «Анкор! Еще анкор!» — 14.00 (л). «Империя чувств»*** — 16.10, 18.10, 20.00.

«РОДИНА»: «Анкор! Еще анкор!» — 13.00, 16.30. «Место действия: США» — 14.50, 20.20. «Уйти от мафии» (2 с.) — 18.15.

«ЦЕНТРАЛЬНЫЙ»: «Устрицы из Лозанны» — 11.00 (л), 14.00, 17.00, 20.00. «Геркулес раскрепощенный» — 12.20, 15.20, 18.20, 21.20.

«ЭЛЕКТРОН»: «Безумные приключения» — 10.00, 13.10, 16.20, 19.40. «Жажда смерти» — 11.30, 14.40, 18.00, 21.10. «Дьяволица» — 13.00, 17.30, 20.40. «Чертовы куклы» — 14.30. «Американский кикбоксер» — 11.00 (л), 15.50, 19.00. Информационно–развлекательная программа — 20.30.

«АВАНГАРД»: «Зять» (2 с.) — 13.00, 18.00. «Рэмбо» («Первая кровь») — 16.00.

«ЗНАМЯ»: «Вампир в полночь» — 16.20. «Большое Саргассово море»** — 18.00, 20.00.

«УДАРНИК»: «Большое Саргассово море»** — 14.00, 15.40. «Забытая страсть»** — 19.50. «Парама» (2 с.) — 17.20.

ДОМ ВЕТЕРАНА: встреча с автором сценария, режиссером, оператором Юрием Елховым и его фантастическим фильмом «Аномалия» — 18.30.

ТЭЛЕЭКРАН•ТЕЛЕЭКРАН

Среда, 26 мая

Белорусское телевидение

18.30. Новости Би–би–си. **19.00.** Областные новости (Гомель). **19.10.** Кафе "Пяти звезд". **19.40.** Рейтинг. **20.00.** Весны "Белорусской нивы". Встреча с журналистами газеты. **20.40.** Колыбельная. **21.00.** Панорама. **21.35.** "Лада ОМС" представляет: "Мачеха". **22.25.** НИКа. **22.40.** На сессии ВС Республики Беларусь. По окончании — Под куполом Вселенной; Топ–агент. Музыкальная программа; Волейбол. Чемпионат Европы. Женщины. Беларусь — Испания.

Канал "Останкино"

17.00, 20.00, 23.15. Новости. **17.20.** Последняя война в Грузии. **17.55.** Погода. **18.00.** "Просто Мария". **18.45.** Миниатюра. **18.55.** Общественное мнение. **19.40.** Спокойной ночи, малыши! **20.40.** Общественное мнение. **20.55.** Г.Свиридов. Маленький триптих. **21.05.** Футбол. Кубок европейских чемпионов. Финал. "Олимпик" (Франция) — "Милан" (Италия). **23.40.** L–клуб. **0.25.** Пресс–экспресс.

Канал "Россия"

19.00, 22.00. Вести. **19.25.** "Санта-Барбара". **20.15.** Сам себе режиссер. **20.45.** Экран криминальных сообщений. **21.00.** Студия "Нотабене". **22.20.** Звезды говорят. **22.25.** Спортивная карусель. **22.30.** На празднике славянской письменности и культуры. **22.45.** На сессии ВС Российской Федерации. **23.15.** "Ролан Гаррос". Теннисный турнир. **23.45.** Экзотика. **0.45.** Баскетбольное обозрение.

Санкт–Петербург

19.20, 22.45. Факт. **19.45.** Спорт, спорт, спорт. **20.00.** Баден–Баден и русские. **20.35.** 600 секунд. **20.50.** Ваш стиль. **20.55.** 13–й вопрос. **22.00.** «Гибель розы». Фильм–балет. **22.15.** Адам и Ева плюс. **23.00.** Итоги XX века. **23.45.** «Любовь к трем апельсинам». 2–я часть.

Четверг, 27 мая

Белорусское телевидение

8.00. Утро республики. **8.10.** Под куполом Вселенной. **8.25.** "Лада ОМС" представляет: "Мачеха". **10.40.** Рейтинг. **11.00.** "Трактирщица". Спектакль Гродненского областного драматического театра. **13.30.** Новости. **16.40.** Борисовский городской Дом детского и юношеского творчества. **17.20.** Телебиржа. **17.30.** "Испания — страна вечерней звезды". Гастроли белорусской оперы в Испании. Видеофильм 3–й. **18.30.** Новости Би–би–си. **19.00.** Областные новости (Гродно). **19.10.** Зачитайте мое письмо... **19.15.** Здоровье. **19.45.** Позиция правительства. Актуальное интервью. **20.00.** Сотрудничество: варианты и перспективы. Встреча с участниками Международного семинара и выставки–ярмарки "Эколит–93". **20.40.** Колыбельная. **21.00.** Панорама. **21.35.** "Лада ОМС" представляет: "Мачеха". **22.25.** "Крок". Второй фестиваль студенческой молодежи Беларуси. **23.55.** На сессии ВС Республики Беларусь. По окончании — Под куполом Вселенной.

Канал "Останкино"

5.00, 8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00. Новости. **5.20.** Утренняя гимнастика. **5.30.** Утро. **7.45.** Фирма гарантирует. **8.20.** Мультфильм. **8.30.** "Просто Мария". **9.15.** Футбол. Кубок европейских чемпионов. Финал. "Олимпик"(Франция) — "Милан"(Италия). **10.50.** Пресс–экспресс. **11.20.** "Криминальный талант". 2–я серия. **12.45.** "Провинциальный анекдот". Короткометражный фильм. **13.20.** Саудовская Аравия. Ислам и цивилизация. **14.25.** Телемикст. **15.10.** Блокнот. **15.15.** ... До 16 и старше. Программа Азербайджанского телевидения **15.55.** Передача для детей. **16.20.** Концерт мастеров искусств Азербайджана. **17.20.** "Путь к свободе". Азербайджан сегодня. **17.55.** Погода. **18.00.** "Просто Мария". **18.45.** Кинопанорама. **19.40.** Спокойной ночи, малыши! **20.40.** Лотто "Миллион". **21.10.** Репортаж ни о чем. **21.20.** "Агония". Худ. фильм. 1–я и 2–я серии. В перерыве (22.50) — Новости. **0.25.** Пресс–экспресс. **0.35.** Возможно все.

Канал "Россия"

7.00, 13.00, 19.00, 22.00. Вести. **7.25.** Время деловых людей. **7.55.** "Бурда моден" предлагает... **8.25.** Студия "Нотабене". **9.20.** Сам себе режиссер. **9.50.** Экзотика. **10.50.** Параллели. **11.05.** "Санта–Барбара". **11.55.** К.Паустовский. "Повесть о жизни". Передача 2–я. **12.40.** Крестьянский вопрос. **13.25.** Оман: рывок в XXI век. **13.45.** XX век в кадре и за кадром. **14.30.** Раймонд Паулс в Москве. **15.00.** Алгоритмы. **15.30.** Там–там новости. **15.45.** Хроника национальной политики. **16.15.** Штрихи к портрету. **17.00.** Ансамбль "Русская кавалькада". **17.30.** М–трест. **17.45.** Парламентский час. **18.45.** Праздник каждый день. **19.25.** "Санта–Барбара". **20.15.** В мире авто– и мотоспорта. **20.45.** Давайте разберемся. **21.00.** Юбилейная программа, посвященная 290–летию со дня основания Санкт–Петербурга. **22.20.** Звезды говорят. **22.25.** Спортивная карусель. **22.30.** Экран криминальных сообщений. **22.40.** Продолжение юбилейной программы.

Санкт–Петербург

6.30, 14.30, 19.20, 22.45. Факт. **6.40.** Мультфильм. **7.00.** «Санкт–Петербург с высоты птичьего полета». Док. фильм. **8.05.** «Сказки–недосказки». Музыкальный фильм. **8.25.** «Денвер — последний из динозавров». Мультфильм (Франция). **8.45.** Итоги XX века. **9.30.** Панорама новостей. Си–эн–эн. **12.40.** Ленфильмиада. «Петр I». Худ.фильм. 1–я серия. **14.40.** 13–й вопрос. **15.40.** Адам и Ева плюс. **16.15.** Домашний урок. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин». **16.45.** Панорама новостей. Би–би–си. **17.05.** «Дом Бенуа». Фильм 2–й. **18.00.** Большой фестиваль. **18.15.** Альтернатива. **19.45.** Спорт, спорт, спорт. **20.00.** «Воспоминания о Павловске». Док.фильм. **20.35.** 600 секунд. **20.50.** Ваш стиль. **20.55.** «Моя вторая мама». Худ.фильм. **21.55.** «Река». Док.фильм. **23.00.** «Как поживешь, так и прослывешь, или Санкт–Петербургский гостиный двор». Музыкальный спектакль.

ЗАСНАВАЛЬНІК: Мінскі гарадскі Савет народных дэпутатаў.
Газета выдаецца на рускай і беларускай мовах з лістапада 1990 г.
Выходзіць штодзённа, акрамя суботы і нядзелі.
Індэкс 63931. Тыраж 40 000 экз. Падпісана ў свет у 12.10.
Допісы, атрыманыя рэдакцыяй, не рэцэнзуюцца і не вяртаюцца.
Аўтары нясуць адказнасць за падбор і дакладнасць прыведзеных фактаў.
Адказнасць за змест аб'яў нясе заказчык.
ДРУКАРНЯ ВЫДАВЕЦТВА «БЕЛАРУСКІ ДОМ ДРУКУ».

ДОБРЫ ВЕЧАР — Добрый вечер
Нам. галоўнага рэдактара ПАВЕЛ ВЕРАБ'ЁЎ.

АДРАС РЭДАКЦЫІ: 220041, г.Мінск, вул. Б. Хмяльніцкага, 10а (2-гі паверх).
САКРАТАРЫЯТА — 20-39-88. БУХГАЛТЭРЫІ — 68-29-97.
АДДЗЕЛАЎ: палітыкі — 68-29-34; гарадской гаспадаркі — 68-29-35; эканомікі — 68-28-22; культуры — 68-27-34; інфармацыі — 68-29-98; пісьмаў — 68-29-96.
Рэклама і прыватныя аб'явы прымаюцца ў рэдакцыі газеты і па адрасу: пр-т Ф.Скарыны, 44 (1 паверх). Тэлефоны: 33-08-72, 68-29-32